MEMORIA

ARCHIVO CARLOS ORTÚZAR

2021-2022

Carlos Ortúzar: Sistematización e investigación de su Archivo para la comprensión y difusión de su obra.

ÍNDICE

01

01-02
El Archivo Carlos Ortúzar, un patrimonio para el arte en Chile
Marcela Ilabaca Zamorano

02

03-04
Síntesis biográfica de Carlos Ortúzar
Beatriz Sánchez Schwember

03

05-23
Tratamiento de conservación y archivístico del fondo documental Carlos Ortúzar
Isabel Cáceres Sánchez

04

24-35
Difusión Archivo Carlos Ortúzar
María José Vilches García

01

EL ARCHIVO CARLOS ORTÚZAR, UN PATRIMONIO PARA EL ARTE EN CHILE

Por Marcela Ilabaca Zamorano

La obra del artista chileno Carlos Ortúzar Worthington (1932-1985), se instaló en Chile entre las décadas del 60 y 80 como una propuesta pionera en el uso de nuevas tecnologías en el arte y en las nuevas formas de abordar las relaciones entre obra y espacio público. Su experiencia en el campo de la ciencia y la cibernética, lo perfiló como impulsor de un tránsito que amplió los procedimientos técnicos en la escultura y la pintura, hacia metodologías de índole mecánico, tecnológico y constructivo.

El proyecto de investigación y sistematización del Archivo Carlos Ortúzar contribuye al reconocimiento y visibilidad de la figura de este artista, que hasta la fecha no ha tenido un lugar preponderante en el relato de la historia del arte chileno, pese a los importantes aportes que realizó en el área de la experimentación técnica y conceptual del arte de vanguardia. Las piezas documentales producidas por el artista y acumuladas durante más de 30 años, son extraordinarios registros de su obra y constituyen fuentes primarias, en primera voz, de su creación visual y de su pensamiento estético. Este fondo, se conforma de alrededor de 338 unidades documentales y está compuesto por cuadernillos, textos, catálogos, fotografías, maquetas, recortes de diarios, material efímero, libros y moldes, los que mediante este proyecto se han puesto en acceso público a través del sitio **www.carlosortuzar.cl** lo que representa una importante puesta en valor del legado patrimonial y documental de este importante artista chileno.

La relación entre lo público y lo privado es una de las cosas que tensionó el trabajo de conformación del Archivo Carlos Ortúzar. En este caso, si bien los documentos continúan perteneciendo al patrimonio familiar del artista, su puesta en acceso digital y público ha extendido el límite de lo privado, ofreciendo la apertura de otros/nuevos rumbos en los procesos de comprensión de su obra.

Así, el acceso a un documento puede cambiar el rumbo de la historia, de aquella historia que hasta el momento nos hemos contado. O incluso, quizás, un documento deja aparecer aquella obra nunca vista, el problema no resuelto, la proposición inconclusa. Como aquella obra de Alexander Calder *Small Sphere and Heavy Sphere,* expuesta solo una vez en 1933 y explicada a través de una carta en la que propuso su diseño para su retrospectiva de 1943, en el MoMA de Nueva York. La pieza no fue considerada para esa exposición, quedando fuera del relato histórico de la obra de Calder. Al recuperar la carta, la curadora Sandra Antelo-Suárez se preguntó sobre la importancia de este documento en el contexto de la exposición que reconstruyó la obra, en 2019: "¿Cómo podemos reescribir la historia para integrar la proposición sobre la obra y la carta de 1943 y así renegociar su existencia?, si esta pieza se hubiera incluido en la exposición de 1943 ¿Leeríamos el trabajo de Calder solamente a través de una perspectiva constructivista?"[1].

De este modo, el legado de un artista no queda supeditado al objeto-obra, sino a toda la cadena de saberes que la constituyó como tal. Las memorias acumuladas en los documentos dotan de un nuevo valor a la obra, la actualizan, la resignifican y la ponen nuevamente en vigencia, pues un documento filtra la riqueza del intercambio y del contexto que la vio nacer y que la hace existir en el presente. En este sentido, el archivo de Carlos Ortúzar nos revela cuáles son los sesgos desde donde hemos leído la producción de este artista y a quienes queremos narrar su historia, nos interpela acerca de cómo poder integrar aquello que ha quedado afuera.

Santiago, diciembre de 2022.

1. Sandra Antelo Suárez. Catálogo de la muestra *Alexander Calder Teatro de Encuentros* (Buenos Aires: PROA, 2019), 16, 26.

SÍNTESIS BIOGRÁFICA DE CARLOS ORTÚZAR

Por Beatriz Sánchez Schwember

02

Carlos Ortúzar Worthington nació el 17 de marzo de 1932 en la ciudad de Santiago, hijo de Lily Worthington Dickenson y Mario Ortúzar Riesco. Fue el mayor de tres hermanos. A su ingreso a la Universidad de Chile realizó estudios de derecho y filosofía, los que combinó también con incursiones en el teatro. Posteriormente entró a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en 1956. En 1957 contrajo matrimonio con Angélica Lynch y nació su primer hijo, Rodrigo. Luego, en 1968, se casó con Tessa Aguadé, con quien tuvo dos hijos, Cristián y Andrea.

Su obra temprana está marcada por la pintura matérica donde proyecta temáticas como el paisaje, las leyendas tradicionales y la arqueología chilena. Luego de una estadía en Estados Unidos en el año 1964 en el Pratt Institute y The New School of Social Research de Nueva York, esto tras recibir una beca Fullbright, su obra tuvo un vuelco significativo hacia la búsqueda de otros lenguajes y el uso de nuevas materialidades en el arte. Es en ese país donde tiene contacto con nuevos materiales como los polímeros y nuevas ciencias, por ejemplo, la cibernética, elementos que tendrán una fuerte impronta en su visión del arte. Debido a esto y a la experimentación con nuevas materialidades es que Carlos Ortúzar se le considera un artista precursor en establecer relaciones entre arte y ciencia.

Desde 1967 Ortúzar comenzó a incorporar luz y movimiento en sus obras, acercándose así al arte cinético, y buscó trabajar con materiales industriales tanto en sus obras bidimensionales como en sus esculturas. Al final de esta década realizó una serie de obras en serigrafía y escultura inspiradas en el vuelo espacial y el ser humano. Desde los 70, su lenguaje adquiere una impronta abstracta-geométrica, generando un fuerte compromiso con la idea de un arte público que pudiera estar al alcance de todos, creando en 1968 el Taller de Diseño integrado para la arquitectura (DI) junto a los artistas Eduardo Martínez Bonati, Iván Vial y Angélica Quintana.

SÍNTESIS BIOGRÁFICA DE CARLOS ORTÚZAR

En 1970 Ortúzar realizó una pasantía en Boston en el Center of Advanced Visual Studies del M.I.T. con el propósito, como él mismo señaló, “de realizar trabajos de campo, para ocupar la tecnología más avanzada y adecuada a cada proposición”. En 1971 recibió el primer premio para la ejecución de la escultura *Monumento al General René Schneider,* una de sus obras más emblemáticas. En 1972 realizó para la plaza del edificio de la UNCTAD III la obra *El Cuarto mundo.*

Ortúzar desarrolló un destacado trabajo docente paralelo a su labor artística, tanto en la Universidad de Chile como también en la Universidad de Valparaíso. Fue además parte de la comisión de profesores que llevó a cabo la Reforma Universitaria de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en 1968, introduciendo la cátedra de Historia y Tecnología de los materiales del arte. Luego del golpe de Estado, en 1975, Ortúzar se autoexilió con su familia en Barcelona, donde incursionó en el diseño de joyas y fue docente de la cátedra de Volumen en el Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona, Eina.
Tras regresar a Chile, en 1979, retomó su labor docente en diversas universidades del país, entre ellas, en la Universidad Central. Paralelamente realizó una serie de obras abstractas de orden “planimétrico”, hechas con pinturas industriales sobre láminas de aluminio en las que evocó el territorio y el paisaje, llevando su obra escultórica al plano bidimensional del cuadro. Con la obra *Espacio 2* de esta serie, obtuvo el Gran Premio del II Salón Sur Nacional de Arte de Concepción, en 1982. A inicios de los 80 participó del Primer y Segundo Encuentro Arte-industria, con la escultura Shell (1980) y la escultura cinética CINTAC (1981), constituyendo una de sus últimas obras monumentales realizadas en vida.

En 1985, el 25 de abril, Carlos Ortúzar falleció en Santiago de Chile.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y ARCHIVÍSTICO
DEL FONDO DOCUMENTAL CARLOS ORTÚZAR

Por Isabel Cáceres Sánchez

03

Desde el fallecimiento de Carlos Ortúzar (1932-1985), los documentos de este artista se mantuvieron resguardados en cajas y carpetas en los gabinetes de la familia Ortúzar-Aguadé. A comienzos del año 2019, toma forma la idea de conformar un Archivo que permitiera el acceso a quienes deseen investigar el legado de este artista. El objetivo principal fue realizar un trabajo archivístico y de conservación que permitiera alargar la vida material de esos documentos, e igualmente, a través de ese trabajo, releer las obras de Ortúzar a la luz de los documentos. Como antesala a la caracterización del proyecto se realizó un diagnóstico archivístico y de conservación de los materiales con el fin de tener una visión general de su estado y de los alcances que implicaría el proyecto. Ese diagnóstico se realizó en el lugar familiar en el que se encontraban los documentos, registrando fotográficamente el espacio, los embalajes, los detalles físicos y observando detenidamente las formas de organización a través de los títulos inscritos y las lógicas de agrupamiento, teniendo en cuenta los tipos documentales. Identificamos a grandes rasgos que aquellos pertenecían a: correspondencias, programas docentes, textos académicos, afiches, bocetos, moldes, catálogos de exposiciones, registros fotográficos de obras, recortes de prensa, libros. En ese entonces, el volumen de los documentos correspondía a alrededor de 30 cm lineales y la documentación se encontraba reunida en 9 unidades de almacenamiento, a excepción de los catálogos y “pre-clasificados” por el artista, que estaban ubicados en carpetas con los siguientes títulos inscritos: IAUS, Programas, Tessa, Professional Development, Development of painting, Corresp. Etc [sic] [1].

Para el desarrollo del Archivo se crearon las condiciones para ejecutar la organización del fondo documental, la gestión a través de un equipo y la planificación de su acceso, a través de medios físicos o virtuales que permitieran alcanzar los objetivos. Este informe expone las principales acciones acometidas durante el proyecto, apoyadas por registros fotográficos de las intervenciones o procesos.

1. Es muy importante durante esta etapa identificar si hubo procesamientos anteriores o manipulación. Así como también despejar dudas sobre la propiedad de los documentos y las acciones de reproducción que se podrían tomar en el marco del proyecto.

A. TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN

Se revisó el estado de conservación de las piezas del cuerpo documental para identificar alteraciones que imposibilitaran su manipulación y que debieran ser tratados con mayor celeridad. En un primer nivel, se realizó un análisis visual para verificar que no hubiera daños por factores biológicos preponderantes que dificultaran la manipulación o acceso al contenido [2].

En un segundo nivel, se identificó la existencia de alteraciones por factores mecánicos debido al empleo de fuerza o alteraciones químicas por la calidad del papel, que en muchos casos determina la fragilidad de los soportes; manifestándose en rasgados, roturas y pliegues. Y en el tercer nivel, se identificaron los daños por factores antrópicos que hubieran afectado a los documentos, los que se producen generalmente por errores en la manipulación o algún tipo de vandalismo.

Con esa revisión, distinguimos que los documentos se encontraban en excelentes condiciones y que la manipulación y acceso al contenido era posible en la mayoría de los casos. No obstante, se realizó el cambió de las fundas de plástico común que envolvían a los documentos –incluidas las fotografías– ya que su uso continuado podría incidir en el riesgo de inestabilidad química y biológica en el largo plazo, pudiendo afectar su aspecto por deterioros en la emulsión, por lo que se requería un reacondicionamiento de los materiales en contenedores libres de ácido. En otros casos, se restauró con técnica básica y en seco los rasgados en los bordes con Document repair marca Lineco, se alisaron las arrugas y dobleces con espátula godiva y se realizó la limpieza general a la superficie de los documentos mediante el uso de goma miga.

2. La revisión uno a uno fue posible debido a que el volumen de documentos no es extenso, en otras circunstancias es posible que ese trabajo demore o deba realizarse con otro tipo de muestras.

El agente de deterioro más atendible durante el diagnóstico y luego, durante todo el proceso, fue el riesgo de disociación, ya que es uno de los que se encuentra más latente cuando las piezas no se encuentran correctamente identificadas, no se han terminado de procesar o han sido manipuladas previamente.

Descrito como "la tendencia natural de los sistemas ordenados a deshacerse a lo largo del tiempo"[3]. la disociación puede iniciarse con la debilidad de los sistemas de marcaje o etiqueta, o por la mala ubicación de los objetos producto de una manipulación no meditada, cada vez que se mueven los documentos. Los casos más atendibles fueron los moldes sueltos, a los que se aplicó un sistema de montaje para que las piezas no se desplazaran.

La separación de los documentos unos de otros, la verificación de series documentales preestablecidas que fueron mezcladas en algún momento, y los documentos que no habían sido acumulados por Carlos Ortúzar, fueron los que debían evaluar su pertinencia en el Fondo Documental. La pérdida de conexión entre los documentos provoca pérdida de información relevante para la investigación, lo que, sin un cuidado específico, genera pérdida de contexto. Lo anterior fue resuelto mediante el marcaje con lápiz grafito 2H para mantener la unidad de los conjuntos clasificados archivísticamente. Se procedió cuidadosamente con las etiquetas desprendidas, las que fueron relocalizadas mediante cinta de papel japonés con adhesivo, para unirlo a su objeto original.

3. Waller. R, Paisley S. C, *Disociación*. Canadian Conservation Institute. (2009).

B. **TRATAMIENTO** ARCHIVÍSTICO

Se creó una planificación sencilla basada en una aproximación concéntrica de los objetos, desde la identificación de las series hasta la catalogación de las piezas, a través de los siguientes pasos:

01

Clasificación, ordenación de los documentos y etiquetado temporal

02

Digitalización

03

Etiquetado definitivo

04

Descripción del fondo + catalogación de los documentos

B. **TRATAMIENTO** ARCHIVÍSTICO

La clasificación,se realizó organizando las series documentales mediante la identificación de las características formales de tipos documentales, a partir de los cuales se crearon las siguientes series documentales, y solo algunas se agruparon en subseries:

SERIE **1**
Correspondencia

SERIE **2**
Cronología artística

SERIE **3**
Documentos de enseñanza

Subserie 3-1
Programas docentes

Subserie 3-2
Documentos teóricos

Subserie 3-3
Ejercicios artísticos

SERIE **4**
Bocetos y objeto preparatorios

SERIE **5**
Material impreso

Subserie 5-1
Recortes de prensa

Subserie 5-2
Catálogos y folletos

SERIE **6**
Registro de obras

Subserie 6-1
Registro visual de obras

Subserie 6-2
Especificaciones de obra

Subserie 6-3
Boletas y contratos

SERIE **7**
Libros

TRATAMIENTO
DE CONSERVACIÓN

Se tomó en cuenta la organización de los documetos tal como fue encontrada en el diagnóstico, para no transgredir el principio de orden original, se rescataron las inscripciones y embalajes originales de los documentos, los que a su vez fueron conservados dentro del fondo, y se hicieron variaciones o traslados de documentos de una serie a otra cuando fue coherente hacerlo, según los tipos documentales.

Este trabajo se realizó tomando en cuenta las guías para organización de series documentales de la Archives of American Art [4].

Esta etapa corresponde a la verificación de los documentos en su aspecto formal y el conjunto que forman con el resto de los documentos que lo anteceden o preceden. Ese conjunto evidencia una función específica, como ocurre por ejemplo con la Serie Documentos de enseñanza, donde se trabajó estableciendo 3 tipos de documentos que formaban unidades en sí mismas, para documentar una actividad realizada por Carlos Ortúzar que correspondía a su labor como profesor en diferentes instituciones. Esta etapa fue la de mayor implicancia para el resto de los pasos. Se realizaron ajustes durante el proceso del etiquetado temporal hasta tener resuelto el repertorio de series, que descomplejizó el tratamiento documental del grupo. A partir de allí, se realizó el primer nivel de registro en base a la descripción de las series, aplicando códigos temporales de ayuda para cada carpeta, sus títulos y su localización temporal.

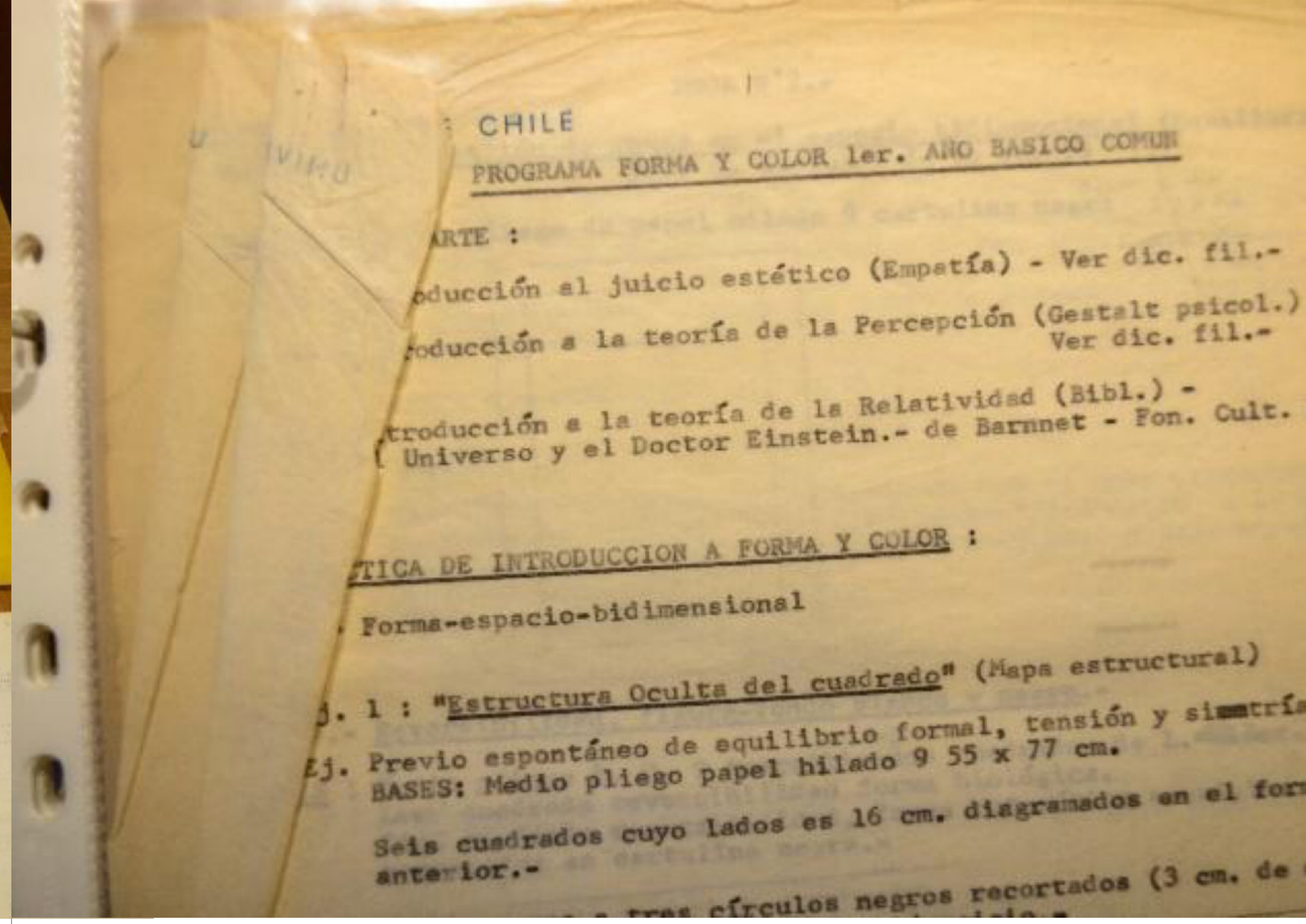
Durante la etapa de limpieza de las piezas, de aplanamiento de los moldes de papel mantequilla que se encontraban dobladas, se realizó un sistema de fijación de los moldes de cartón y aluminio para evitar desprendimiento y caídas en la manipulación. Se realizaron las restauraciones menores ya mencionadas, y se realizó la codificación final de las piezas, tomando en cuenta la ordenación final del documento. Una vez que los documentos estuvieron en sus carpetas de conservación y correctamente codificadas se realizó la digitalización de los documentos y el etiquetado definitivo. En paralelo, se preparó la implementación del software de código abierto Collective Access para manejo de bienes culturales y se realizó la descripción del Fondo Completo y su catalogación, agregando una imagen de cada pieza documental del Fondo Carlos Ortúzar.

4. El Archivo de Arte Americano del Instituto Smithsoniano contiene una buena guía para el procesamiento de archivo de artistas. Nosotros nos ceñimos a su sistema de creación de series documentales. Visite este link

SELECCIÓN DE IMÁGENES DEL PROCESO

Despliegue de los documentos de archivo de Carlos Ortúzar durante el diagnóstico.

Registro fotográfico 2019



CHILE

PROGRAMA FORMA Y COLOR 1er. AÑO BASICO COMUN

ARTE :

oducción al juicio estético (Empatía) - Ver dic. fil.-

oducción a la teoría de la Percepción (Gestalt psicol.) Ver dic. fil.-

troducción a la teoría de la Relatividad (Bibl.) - Universo y el Doctor Einstein.- de Barnnet - Fon. Cult.

TICA DE INTRODUCCION A FORMA Y COLOR :

Forma-espacio-bidimensional

. 1 : "Estructura Oculta del cuadrado" (Mapa estructural)

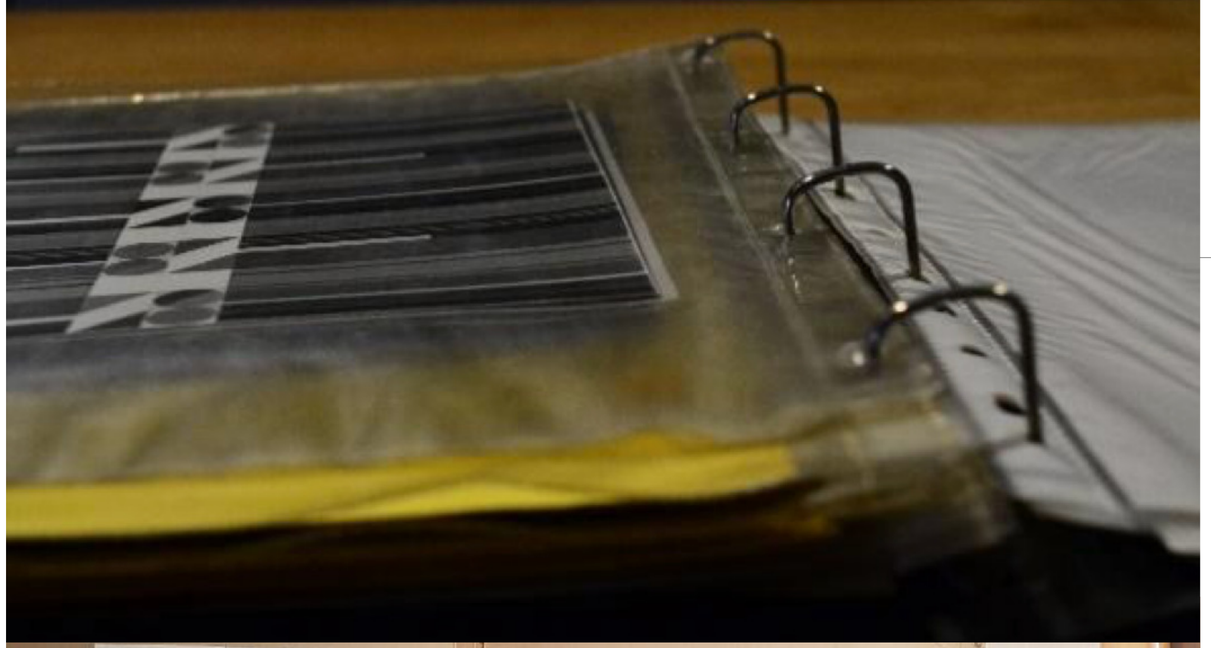
Ej. Previo espontáneo de equilibrio formal, tensión y simetría
BASES: Medio pliego papel hilado 9 55 x 77 cm.

Seis cuadrados cuyo lados es 16 cm. diagramados en el for
anterior.-

tres círculos negros recortados (3 cm. de

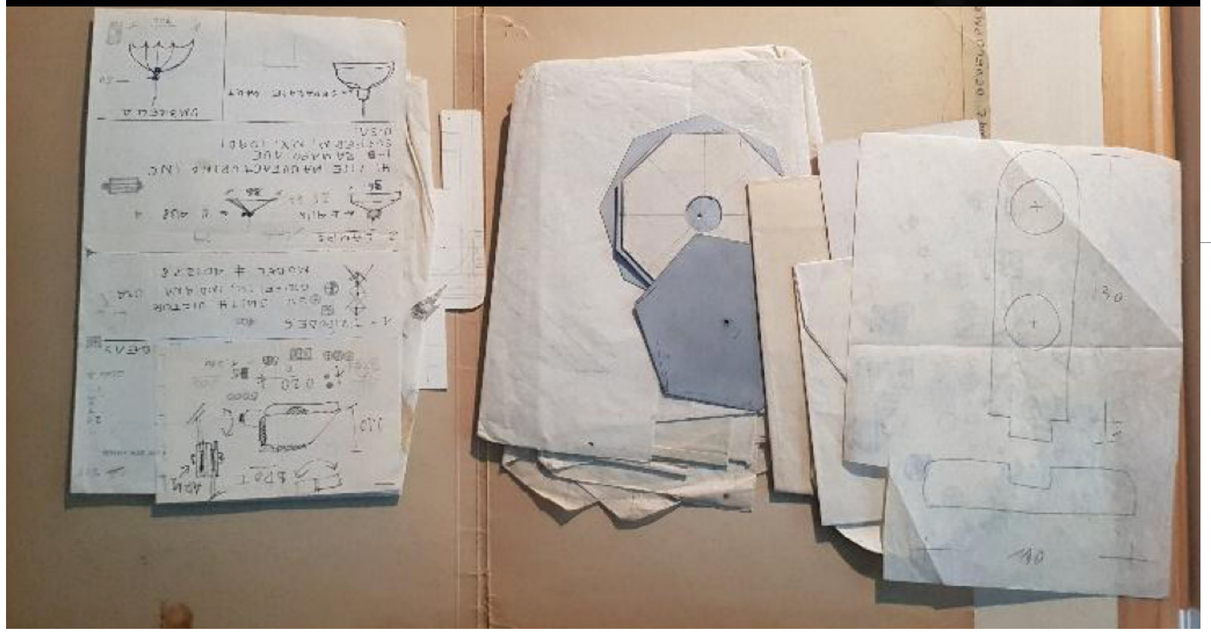
Programa de cursos de Ortúzar, en fundas plásticas antes del procesamiento.

Registro fotográfico 2019



Fotografía de obra en fundas de plástico antes del procesamiento.

Registro fotográfico 2019



Diferentes moldes en soporte en aluminio, papel mantequilla y bocetos en carpeta original antes del procesamiento.

Registro fotográfico 2019

Registro fotográfico de obra despegada de segundo soporte y etiqueta suelta antes del procesamiento.

Registro fotográfico 2019

Primer nivel de procesamiento tomando registro de la organización primigenia, evaluando la pertenencia de los documentos. Se rescataron los nombres originales de carpetas incluyéndose dentro las series respectivas.

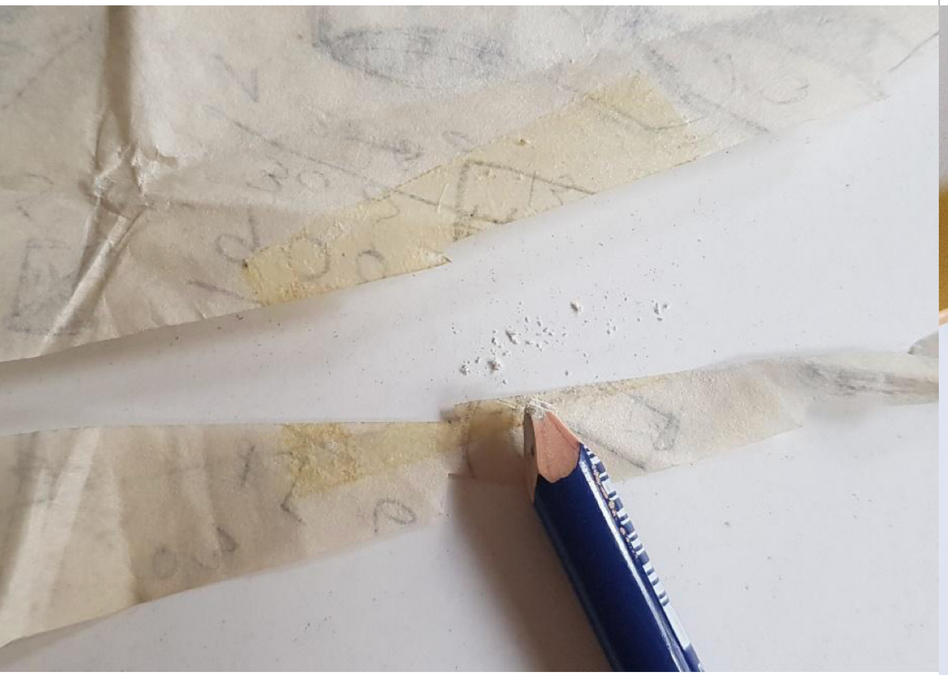
Registro fotográfico 2021

Procesos de ordenación de los documentos de tipo recortes del fondo documental de Carlos Ortúzar.

Registro fotográfico 2021

Limpieza de documentos y restauraciones menores a varios documentos. En el caso corresponde a un molde en papel mantequilla.

Registro fotográfico 2021

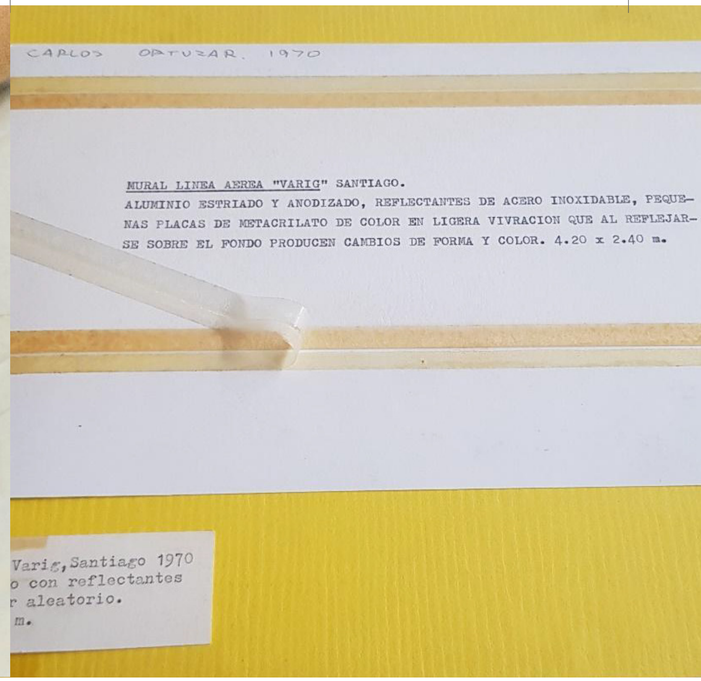


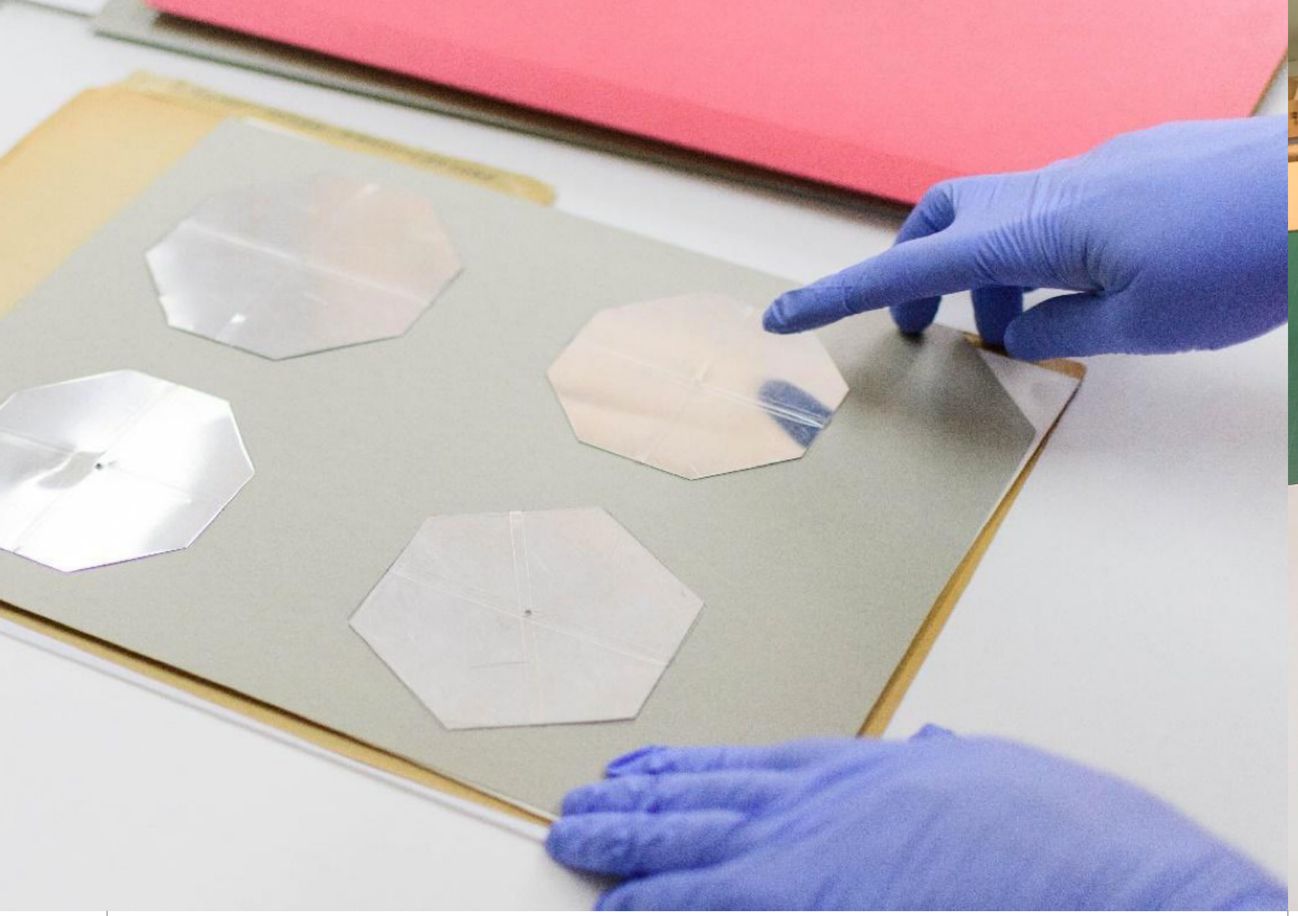
Limpieza de las piezas realizado a varias de las piezas. En este caso aplicado a molde de papel mantequilla.

Registro fotográfico 2021

Remoción de adhesivos anteriores y fijación con cinta libre de ácido a las etiquetas en varios documentos.
En este caso se aplicó a la etiqueta de la fotografía que contenía información de la obra y que corría riesgo de desprenderse.

Registro fotográfico 2021





Embalajes y fijaciones adecuados de ciertas piezas en varios casos. En este caso se trata de moldes en soporte metálico, probablemente aluminio.

Registro fotográfico 2021

Resultado de los embalajes de carpetas y cajas con materiales libres de ácido que contiene actualmente a los documentos de Ortúzar.

Registro fotográfico 2022

Posterior al procesamiento los documentos fueron entregados a la familia de Carlos Ortúzar.

Registro fotográfico 2022

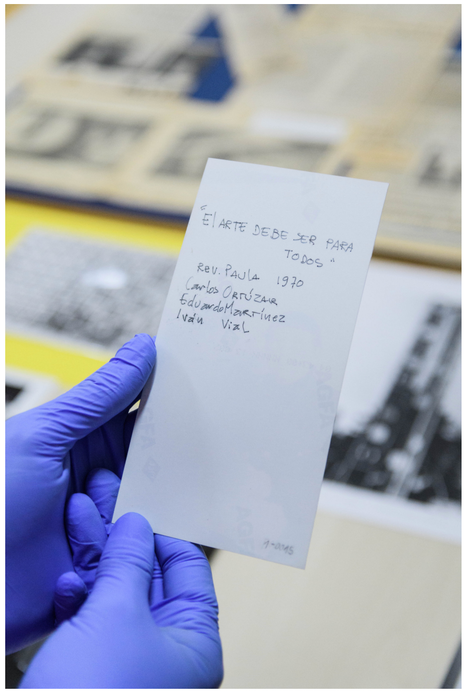
Ubicación definitiva de las carpetas de documentos de Carlos Ortúzar en mueble de conservación.

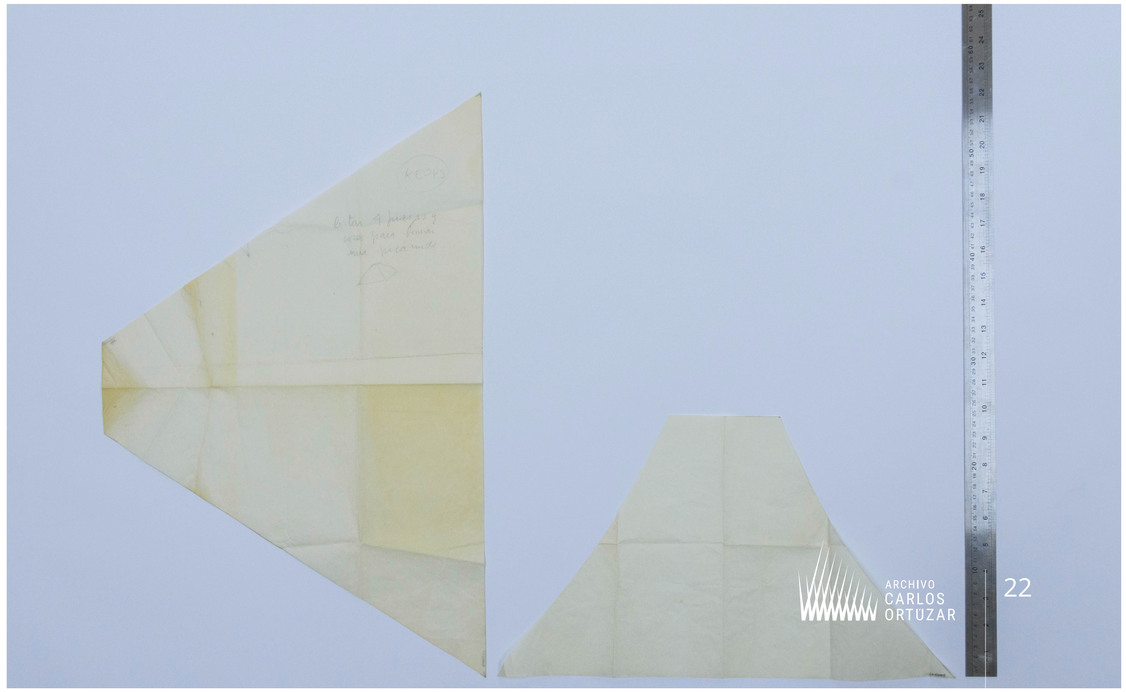
Registro fotográfico 2022

SESIÓN DE TRABAJO
ARCHIVO
CARLOS ORTÚZAR

SUR
El día
notable
Brillante
inauguración
del Salón Sur
Sur Nacional de Arte
ART ALTERNATIVES

FISIOLOGÍA HUMANA
MARSHALL MCLUHAN


"El ARTE DEBE SER PARA TODOS"
REV. PAULA 1970
Carlos Ortúzar
Eduardo Martínez
Iván Vial



ARCHIVO CARLOS ORTÚZAR
CONTACTO@CARLOSORTUZAR.CL
MacBook Pro

04

DIFUSIÓN
DEL ARCHIVO CARLOS ORTÚZAR

Por María José Vilches García

El programa de difusión para el Archivo Carlos Ortúzar tuvo como objetivo posicionar el Archivo y su sitio web como un referente documental en la difusión del legado patrimonial del artista, a través de un trabajo en comunicaciones especializado. Entre los objetivos generales estuvieron la definición de una identidad comunicacional del Archivo y la planificación de una programación de hitos de difusión, considerando actividades públicas y comunicación del proceso de conformación del archivo y de la investigación. Durante 2021 y 2022 se realizó la gestión de prensa por medio de diversas plataformas: 1.- La red social Instagram; 2) la sección informativa de la web www.carlosortuzar.cl; 3) la gestión de medios de comunicación y 4) la comunicación directa a través del envío de newsletter por correo.

A fines de mayo de 2021, se abrió la red social Instagram con el nombre de @archivocarlosortuzar, la que acumula 632 seguidores.

La finalidad de esta red social es generar una comunicación directa con personas e instituciones afines al proyecto, estableciendo una comunicación cercana y con contenidos de valor en diversos formatos. Al momento, se han realizado 42 publicaciones basadas en imagen gráfica, documentos y/o video y textos, entre los cuales se cuentan asuntos relacionados a la vida y obra del artista, temas contingentes como la declaración de Monumento Nacional del paso nivel Santa Lucía, noticias sobre los procesos de trabajo del archivo y los hitos de la investigación, entre otros. La cuenta de IG también ha servido para difundir el diálogo por Instagram Live organizado por Centro Nacional de Arte Contemporáneo (CNAC) y el Centro de Documentación de las Artes Visuales (CEDOC) en el ciclo “Conversaciones Sobre Archivos” en el marco del mes del Patrimonio Cultural 2021.

DIFUSIÓN
DEL ARCHIVO CARLOS ORTÚZAR

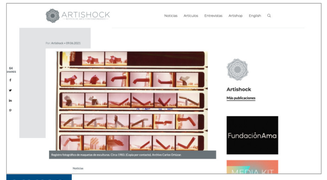
En marzo de 2022, se abrió la web www.carlosortuzar.cl que cuenta con un logo y una identidad corporativa. En mayo de 2022, se lanzó para el Día del Patrimonio, la línea de tiempo interactiva de la vida de Carlos Ortúzar, que resumen mediante multimedia los principales hitos de su vida y obra. Desde su creación, el sitio web acumula 1909 visitas únicas. Para el lanzamiento del archivo en marzo de 2022 se realizó una publicación en Revista Artishock, y se realizaron tres notas de prensa en Sísmica, sitio MSSA y El Mercurio. También se participó de una entrevista con Rodrigo Guendelman en el programa Santiago Adicto en radio DUNA.

En noviembre de 2022 se publicó el núcleo temático documental "Escultura cinética Cintac" en el sitio "Documentos para la comprensión de la historia del arte en Chile", perteneciente al departamento de arte de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado, lo que se llevó a cabo en noviembre de 2022.

Los hitos de difusión en medios se pueden revisar en los siguientes enlaces:

LINK 1

LINK 2



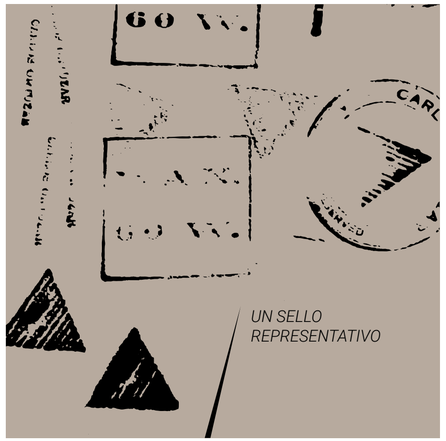
LINK 3

LINK 4

LINK 5

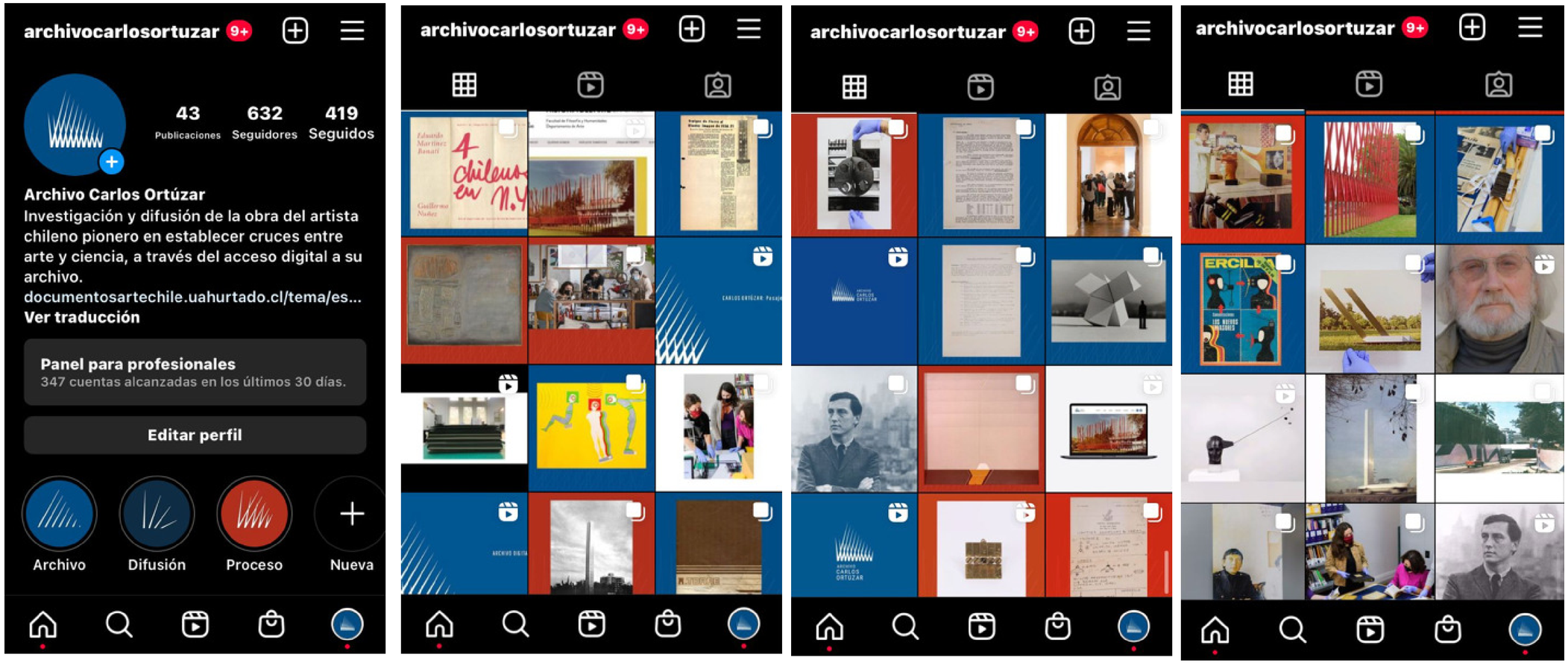
DISEÑO LOGO
ARCHIVO CARLOS ORTÚZAR

Por José Hohmann Villarroel / Matías Reyne Fernández



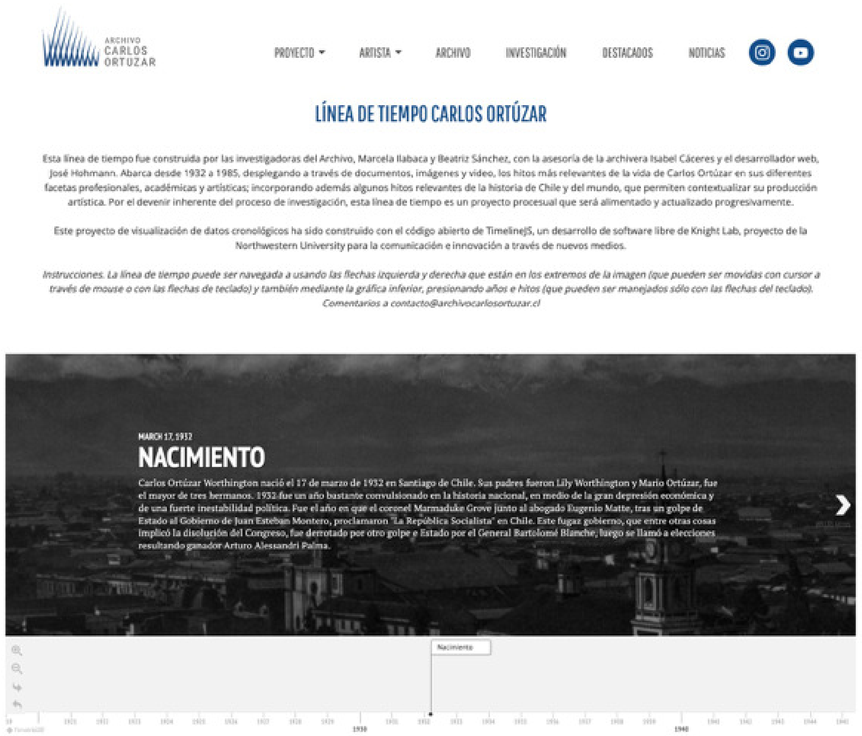
DISEÑO LOGO
ARCHIVO
CARLOS ORTÚZAR

VISTA
PUBLICACIONES
DE INSTAGRAM



PÁGINA
WEB

LÍNEA
DE TIEMPO INTERACTIVA



EJEMPLO
ENVÍO PERIÓDICO
NEWSLETTER

LANZAMIENTO
ARCHIVO
CARLOS ORTÚZAR

GRÁFICAS LANZAMIENTO
ARCHIVO
CARLOS ORTÚZAR

DEBATE Y PENSAMIENTO

CARLOS ORTÚZAR: DESHACER EL TIEMPO DESDE SU ARCHIVO

17.03.2022 — 18 H
REPÚBLICA 475, SANTIAGO

CARLOS ORTÚZAR: DESHACER EL TIEMPO DESDE SU ARCHIVO

PRESENTA: Sebastián Valenzuela-Valdivia (encargado debate y pensamiento MSSA)
PARTICIPAN: Marcela Ilabaca (investigadora responsable del proyecto), Beatriz Sánchez (investigadora) e Isabel Cáceres (archivera)

INVITADO ESPECIAL: Guillermo Tejeda (artista visual y amigo)

Inscripciones bit.ly/lanzamiento_archivo_ortuzar
Aforo limitado

www.mssa.cl

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
ARCHIVO CARLOS ORTUZAR
Proyecto Financiado por Fondart RM del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Convocatoria 2020

17
MARZO
2022

18 H
REPÚBLICA
475

CARLOS ORTÚZAR EN NUEVA YORK. CIRCA. 1963-1964. ARCHIVO CARLOS ORTÚZAR. CORTESÍA DE TESSA AGUADÉ.

DEBATE Y PENSAMIENTO

CARLOS ORTÚZAR: DESHACER EL TIEMPO DESDE SU ARCHIVO

En el aniversario 90 del nacimiento del artista Carlos Ortúzar, se realizará el lanzamiento de su archivo digital, que pone en valor el acervo documental del artista, considerado pionero del arte y ciencia en Chile.

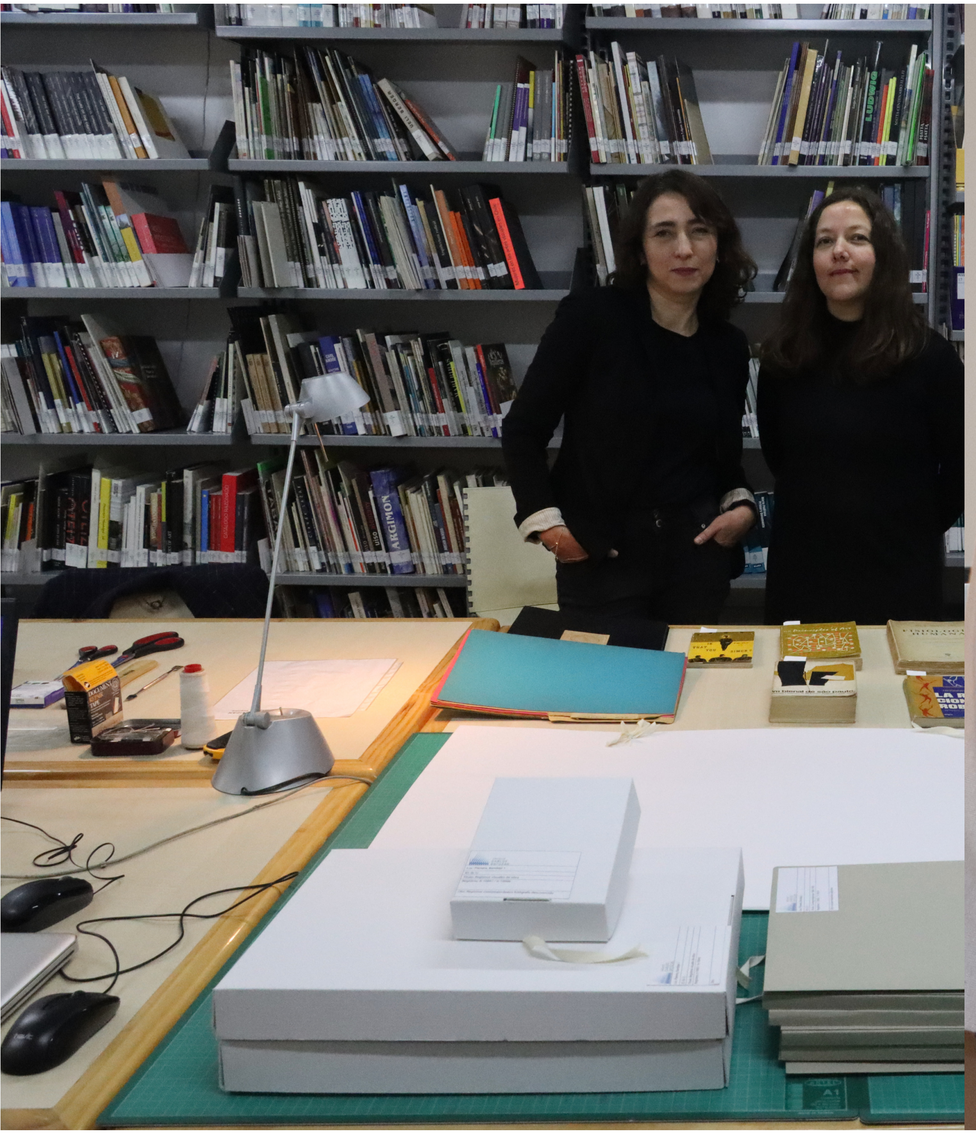
PRESENTA: **Sebastián Valenzuela-Valdivia** (encargado debate y pensamiento MSSA)
PARTICIPAN: **Marcela Ilabaca** (investigadora responsable del proyecto), **Beatriz Sánchez** (investigadora) e **Isabel Cáceres** (archivera)
INVITADO ESPECIAL: **Guillermo Tejeda** (artista visual y amigo)

Inscripciones bit.ly/lanzamiento_archivo_ortuzar
Aforo limitado

República 475, Santiago.
www.mssa.cl

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE
ARCHIVO CARLOS ORTUZAR
Proyecto Financiado por Fondart RM del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Convocatoria 2020

ENTREGA
ARCHIVO
CARLOS ORTÚZAR
A LA FAMILIA



ARCHIVO
CARLOS
ORTÚZAR

Santiago,
noviembre-diciembre 2022

Equipo
Archivo Carlos Ortúzar

Marcela Ilabaca Zamorano

Isabel Cáceres Sánchez

María José Vilches García

José Hohmann Villarroel