

# LA MEMORIA DEL VACÍO

Un relato sobre  
El Cuarto Mundo

## FICHA TÉCNICA

**Título:** La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo

**Investigación y Guión:** Marcela Ilabaca Z

**Realización audiovisual:** Jorge Ilabaca Z

**Producción:** Marcela Ilabaca Z

**Entrevistados:** Miguel Lawner y Andrea Ortúzar

**Música:** Francisco Sanfuentes, Alberto Lucendo

**Duración:** 30 minutos

**País:** Chile

**Año:** 2023

**Estreno:** 13 de octubre, 18 h. en GAM

**Presenta:** Sergio Rojas. Filósofo y Académico, U. de Chile

## SINOPSIS

Cortometraje documental sobre la escultura El Cuarto Mundo realizada por el artista Carlos Ortúzar para ser ubicada en el frontis de la torre del edificio más importante construido en el Gobierno de la Unidad Popular, el edificio Unctad III. Mandado a edificar por Salvador Allende para recibir a la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas, el edificio fue inaugurado el 03 de abril de 1972. El Cuarto Mundo constituyó una propuesta escultórica inédita para su tiempo, sus círculos se movían con el viento y se reflejaban en un espejo de agua, integrándose a su entorno y a su contexto. El 11 de septiembre de 1973 se produjo el golpe de Estado en Chile, días después la escultura, junto a otras obras emplazadas en el lugar, fue desmantelada y desaparecida, sin que hasta hoy se conozcan rastros de su paradero.

La memoria de esta obra se reconstruye 50 años después bajo la voz de Miguel Lawner, Arquitecto a quien Allende encomendó planificar la construcción del edificio, ex preso político y Premio Nacional de Arquitectura, y Andrea Ortúzar, hija del artista. Insistir en escuchar sus relatos ha sido una manera de persistir en fijar esta imagen en la memoria, de buscar sus fragmentos para llenar el vacío. ¿Existe memoria capaz de colmarlo?