



MEMORIA

ARCHIVO CARLOS ORTÚZAR

2023-2024

Carlos Ortúzar: Investigación y catalogación de su obra en vinculación con su archivo.

ÍNDICE

01

01
Cronología de un proceso
Marcela Ilabaca Zamorano

02

03
Onda expansiva. De los archivos
a la obras de Carlos Ortúzar
Isabel Cáceres Sánchez

03

06
Cronología visual.
Sesiones de registro
de obras 2023 - 2024

04

29
Carlos Ortúzar en la
Colección del MAC
Pamela Navarro Carreño

05

35
Documental
La memoria del vacío.
Un relato sobre El Cuarto Mundo

06

46
Tu historia también es
nuestra historia
Marcela Ilabaca Zamorano

07

53
Lanzamiento del libro
Archivo del Futuro

08

59
Textos

- **Yo que te miro, yo que te narro.**
Marcela Ilabaca Zamorano
- **Apuntes para la presentación del libro**
Archivo del Futuro. Sergio Rojas Contreras
- **Archivo del Futuro. Apuntes posteriores.**
Roberto González Encina

09

74
Difusión

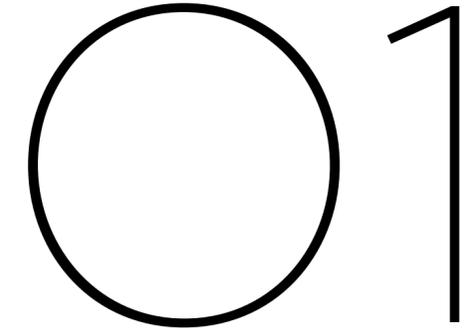
10

88
Agradecimientos

Cronología de un proceso

Marcela Ilabaca Zamorano

Coordinadora Archivo Carlos Ortúzar



Es una gran satisfacción reflexionar sobre el trabajo desarrollado entre 2023–2024 sistematizando en estas páginas el proceso de creación de tres productos culturales que recuperan el legado del artista chileno Carlos Ortúzar y que aportan a la historiografía y divulgación del arte en Chile. Como equipo nos hemos propuesto, desde un inicio, poner en el centro de la cuestión al artista y su obra, concentrando nuestros esfuerzos en situar en el relato historiográfico la figura de Carlos Ortúzar, precursor en establecer una mirada interdisciplinar entre arte, ciencia, naturaleza y tecnología y, en este sentido, elemental para comprender los desplazamientos técnicos, materiales y conceptuales en el arte chileno de la segunda mitad del S.XX. Esta perspectiva la hemos desarrollado a lo largo de cuatro años de trabajo mediante propuestas de investigación, escritura, diseño, difusión digital y creación audiovisual. En una primera etapa, a través de la creación del Archivo

Carlos Ortúzar [Fondart Regional, convocatoria 2020] que puso en acceso digital alrededor de 350 piezas documentales del artista; y en una segunda etapa, enfocada en la creación del Catálogo digital que otorga datos actualizados sobre más de 140 obras del artista [Fondart Nacional, convocatoria 2023]. Gracias al apoyo de Fondart y la familia del artista, ambas investigaciones son actualmente instrumentos de divulgación patrimonial puestos en acceso público en el sitio web: www.carlosortuzar.cl

Este esfuerzo ha permitido reponer la figura de Carlos Ortúzar entre quienes lo conocieron y mantienen una relación directa con su legado dentro del ámbito académico y especializado, así como situarlo dentro del imaginario de los nuevos investigadores y del público contemporáneo. Así también, este trabajo ha contribuido a la revalorización de su obra dentro del coleccionismo a nivel nacional e internacional.

La memoria que se presenta a continuación es el resultado de la segunda etapa de investigación que consistió en la investigación y creación del catálogo digital de más de 140 obras del artista. El proyecto se tituló: Carlos Ortúzar. Investigación y catalogación de su obra en vinculación con su archivo y se llevó a cabo a lo largo de un año a través de una metodología que permitió catalogar obras en diferentes colecciones, tanto públicas como privadas y tanto chilenas como extranjeras, para su identificación, registro fotográfico y sistematización en fichas de registro y catalogación, y su posterior puesta en acceso público. El registro fue *in situ* en todas las locaciones de la Región Metropolitana y gestionado de forma remota con instituciones fuera de Santiago y extranjeras. Durante el proceso, la identificación de archivos fílmicos y documentales de obras no localizadas o desaparecidas dio lugar a la creación del cortometraje documental *La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo*, que bajo la dirección del documentalista Jorge Ilabaca elabora una narrativa sobre la memoria de la escultura cinética creada por Ortúzar en 1972 para el edificio Unctad III, desaparecida tras el golpe de Estado de 1973. El lanzamiento de este documental se realizó en el Centro Cultural Gabriela

Mistral (GAM) en Santiago de Chile, en octubre de 2023. Proveniente de la primera etapa de sistematización e investigación del archivo del artista, se sumó a esta segunda etapa la publicación del libro *Archivo del Futuro. Carlos Ortúzar. Cruzar las fronteras del presente*, proyecto que se materializó gracias a la colaboración de la familia del artista y el patrocinio de Ediciones del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile (DAV) y cuyo lanzamiento se realizó en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) en abril de 2024. A lo largo de esta memoria se presentan registros fotográficos del proceso, algunos de los textos de presentación de los lanzamientos y estrenos, así como una síntesis de las estrategias y actividades de difusión que se desarrollaron en un arco temporal de solo un año. Agradecemos a la Sucesión Carlos Ortúzar y a todas las personas e instituciones que progresivamente y desde distintos lugares se han sumado en este trabajo, especialmente, a quienes contribuyen con sus textos en la segunda edición de esta memoria, contagiados con la idea de aportar a la resignificación y puesta en vigencia del legado de Carlos Ortúzar y a la historiografía y divulgación del arte en Chile.

Marcela Ilabaca Zamorano, abril de 2025

Onda expansiva.

De los archivos a las obras de Carlos Ortúzar

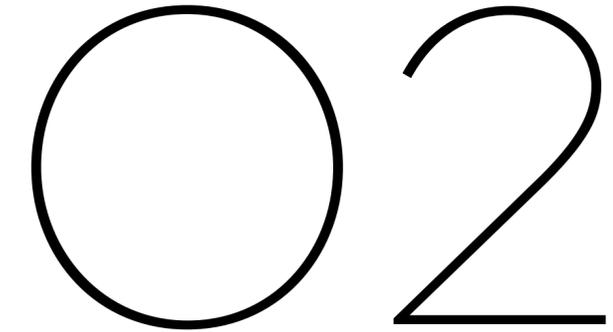
Isabel Cáceres Sánchez

Archivera Archivo Carlos Ortúzar

Nuestro interés por la obra del artista visual chileno Carlos Ortúzar (1932-1985) nos llevó en 2023 a desarrollar un catálogo lo más representativo posible de la obra del artista, tanto de aquellas obras conocidas y localizadas en diferentes colecciones y espacios públicos, como de aquellas que por diversas razones se encuentran desaparecidas o desmanteladas. Previamente, ya habíamos organizado su fondo documental con los papeles que quedaron guardados en casa de su familia y pudimos crear un Archivo con un sistema de clasificación, descripción y acceso a los documentos digitalizados en línea. Con ese trabajo ya realizado, una parte del universo Ortúzar estaba cubierto y proyectamos poner en relación ese conjunto documental con un sistema de catalogación de obras. Como punto de inicio para la catalogación abordamos un listado parcial de 60 obras de las que sabíamos de su existencia en colecciones públicas y privadas, por lo que, en la mayoría de los casos, concertamos citas para ver las obras directamente. Esto último fue

un aspecto importante en nuestra investigación, porque nuestra metodología consistió en tener un encuentro de 1 a 1 con las obras para observar y tener la posibilidad de conocer de cerca la mayor cantidad de éstas. Este contacto *in situ* nos permitió registrar los datos técnicos en una ficha creada y discutida con anticipación basándonos en normas (CCO y CDWA) y hacer levantamiento de archivos y documentos asociados a las obras disponibles en diferentes instituciones. En el caso de las obras ubicadas fuera de Santiago, pudimos solicitar datos actualizados y documentación fotográfica con un estándar profesional, a instituciones, como: el Museo Histórico de La Serena, la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Blantom Museum de Nueva York, entre otras.

La sistematización exhaustiva y razonada de las obras fue puesta en circulación y visualización en un entorno web que permite relacionar el universo visual de Ortúzar con archivos y documentos de su propio Archivo, recientemente conformado (2022). Con ello aspiramos a que el resultado de nuestra investigación



también se constituyera como un instrumento conocido para otras investigaciones con la intención de multiplicar y expandir la energía puesta ahí. ¿Por qué nuestro interés por Carlos Ortúzar partió por desarrollar un Archivo y luego, un catálogo de las obras? Una de las razones es que los archivos de artista poseen una capacidad indefinible de marcar el pulso creativo en la trayectoria de un autor. La acumulación continua de bocetos, materiales, proyectos, fotografías y correspondencias van conformando un cuerpo documental que a través de los años adquiere significado, no tanto por la información relacionada sobre la obra acabada, sino porque, en muchos casos, los documentos son testimonios de instantes de indeterminación, cavilación y/o inflexión en los procesos creativos. En otro sentido, en una buena parte de los casos donde artistas han ido sumando documentos, se genera una especie de follaje alrededor de las obras que multiplica sus conexiones con el espacio histórico, afectivo y artístico en las que se encuentran. En el actual contexto de re-significación de los archivos de arte en la investigación histórica, política y estética a nivel internacional y latinoamericano, y la recuperación de archivos de artistas chilenos a partir de proyectos personales e institucionales que buscan poner en valor, resguardar, investigar y activar las

lecturas de los testimonios documentales que ocurren alrededor de las obras, se ha fortalecido el campo del trabajo directo con los archivos. Nuestra iniciativa fue ir en esa línea de trabajo sobre archivos de artista para aportar a esta “onda expansiva” de abrir los archivos y de conectar con las obras. Y, considerando que en su acepción tradicional “las obras de arte no son archivos”, nos propusimos completar el universo Ortúzar apostando por investigar las obras desde una metodología sistemática de catalogación, que permite la identificación, el análisis de las técnicas, los temas artísticos, su emplazamiento, su existencia, desmantelamiento o desapariciones, así como su contexto de creación. A partir de estos aspectos, en la catalogación resultó decisivo describir las obras de una forma fehaciente y ética hacia cada una. Cada medición, cada adscripción de una técnica fue discutida y consensuada en vista a generar un instrumento de investigación representativo y cercano al objeto. Incluso, en nuestro trabajo fue importante dar sentido a una periodización de la creación de obras basándonos, por un lado, en las premisas que el propio Ortúzar estableció sobre su obra en algunas cronologías escritas por él, así como a partir de la propia percepción en la cercanía del 1 a 1 con ellas. Desde ahí, que el Periodo Corporal, Periodo Geométrico-Constructivo, Periodo Minimal, nacieron para dar cuenta de momentos cruciales en su obra. Eso,

porque no deseábamos un catálogo lineal, no queríamos una base de datos. Tampoco reducir la descripción de obras a una suma de descriptores, sino permitir la relación rica entre conceptos nacidos del propio artista como, por ejemplo: Obras Laboratorizadas, Pintura planimétrica, Obras de Integración cívica, apoyándonos y relacionando esos términos con los archivos.

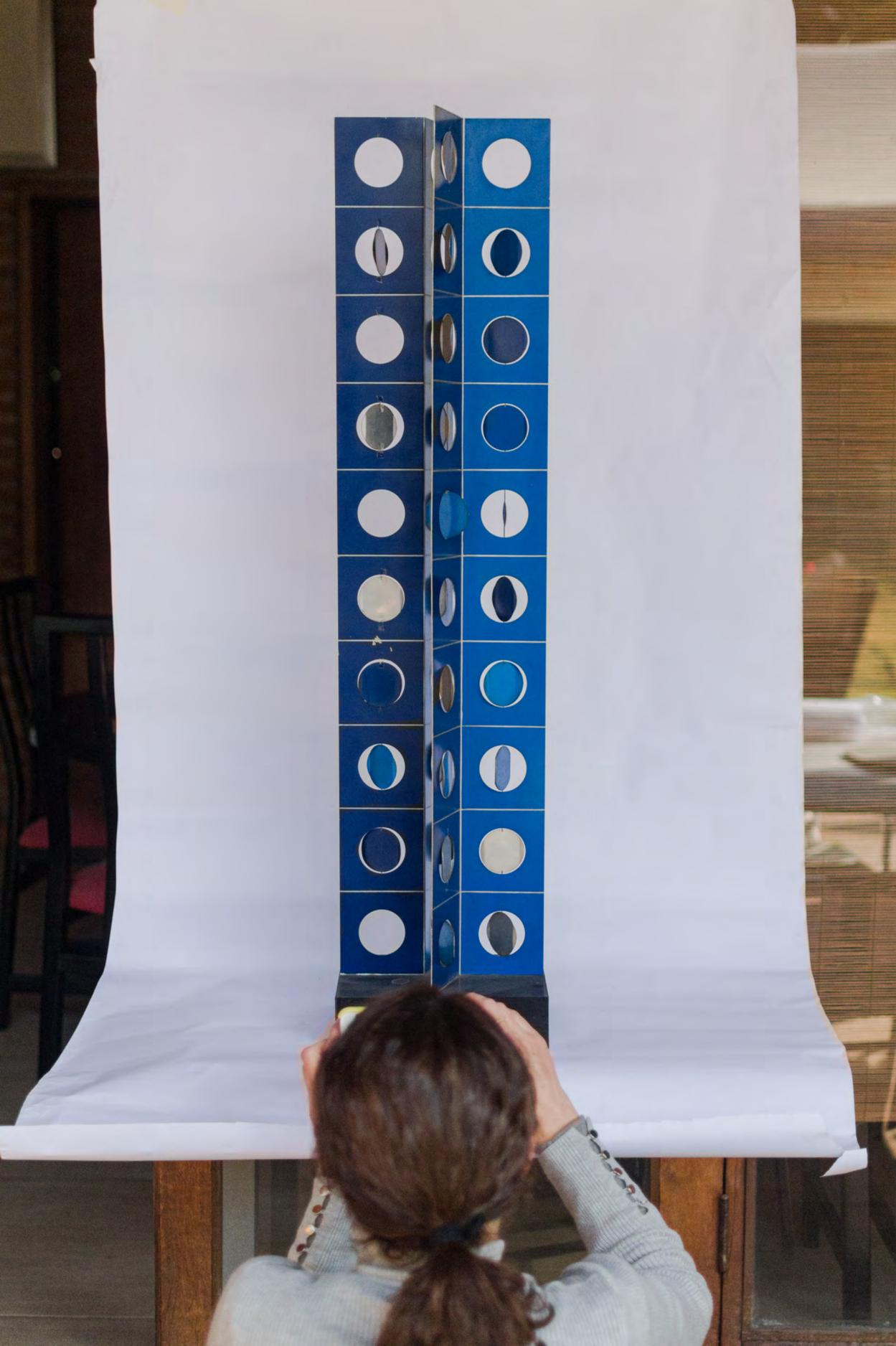
Generar un catálogo de obras de un artista en diálogo con los archivos es un lujo en cualquier parte del mundo, no solo por los recursos tanto humanos, como tecnológicos y/o financieros que se necesitan para su materialización, sino porque se activan expansivamente diversos conocimientos sobre las obras y el pensamiento del artista generando en las comunidades interés y acercamientos. También porque se generan nuevas formas de pensar desde la propia catalogación. Toda operación del conocimiento es evidente disrupción cuando los modelos de clasificación o catalogación no alcanzan para la descripción de una obra, poniéndolos en tensión. Entonces, las obras seguirán siendo el núcleo de estudio, pues son en realidad inagotables. Si se quiere pensar así, la catalogación “comienza” en el momento en que uno se enfrenta a la obra lista para anotar cada detalle de ésta. Ese estar 1 a 1 con cada una de las obras de un artista y describir qué es, cómo se hizo, dónde,

con qué materiales y de qué trata, se hace mientras se está pensando en la respuesta a la pregunta sobre qué tipo de obra es ésta dentro del universo Ortúzar. Pregunta latente cuando se intenta saber si se trata de una obra compuesta por varios objetos, de una obra monumental mural, de una obra monumental escultórica, de una obra pública, de una obra escultórica, de una obra plana, de una obra que parece relieve, de una obra que parece escultura, de una obra que parece pintura, de una obra que parece grabado, de una obra que parece collage, de obras de luminotecnia, de esculturas cívicas, entre muchas otras. La catalogación comienza así, pero no sabemos muy bien cuando termina, porque, como en una onda expansiva, la pregunta es ¿cuándo concluye la catalogación? ¿Cuándo se completa un catálogo? ¿Cuándo todos los campos están completos?, ¿Cuándo se tiene la totalidad de las obras registradas? ¿Cuándo esté disponible al público en un formato web? Pensamos que el trabajo con archivos y obras es un proceso dinámico, expansible y en constante transformación.

Isabel Cáceres Sánchez
Abril de 2025

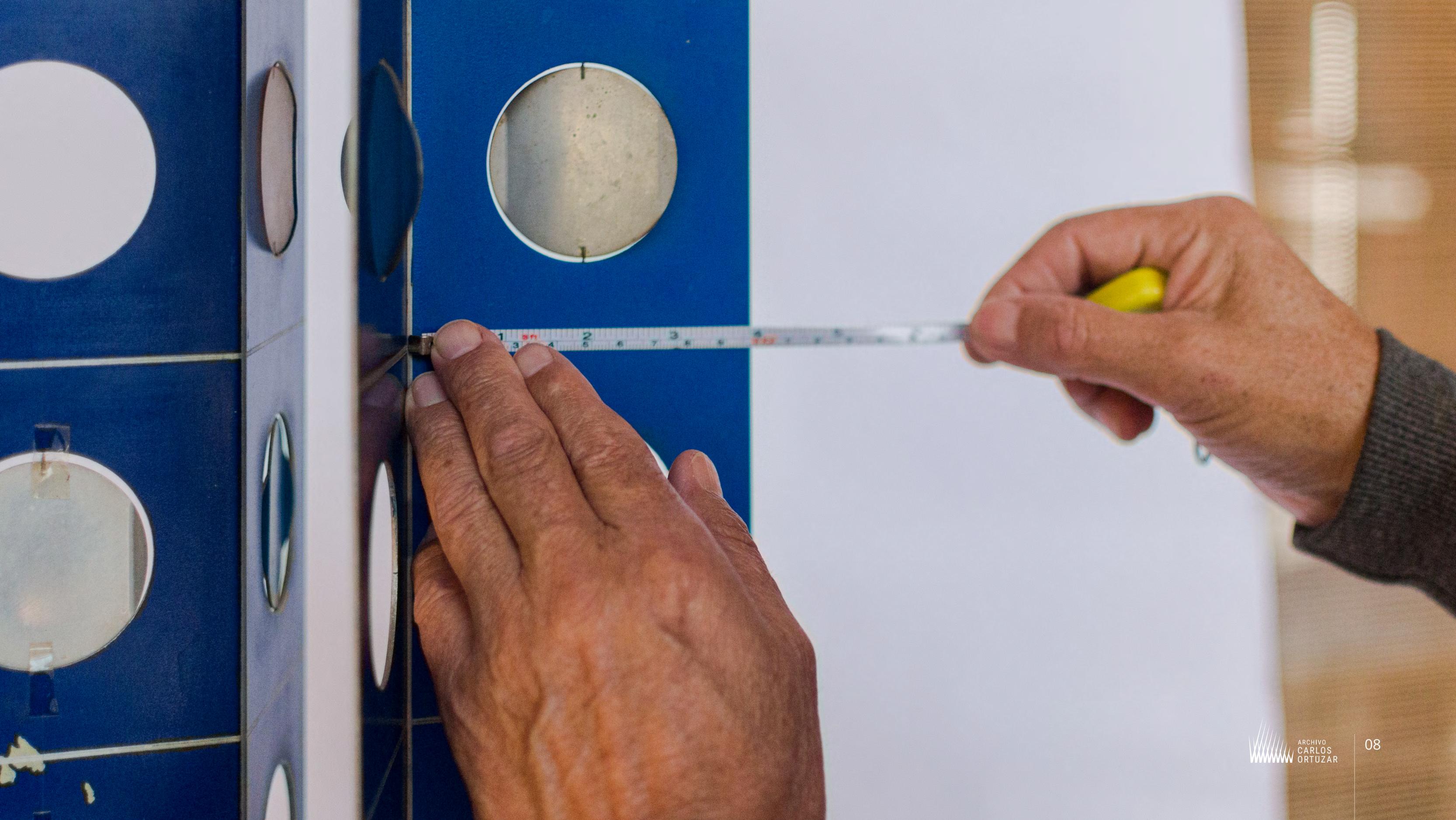
03

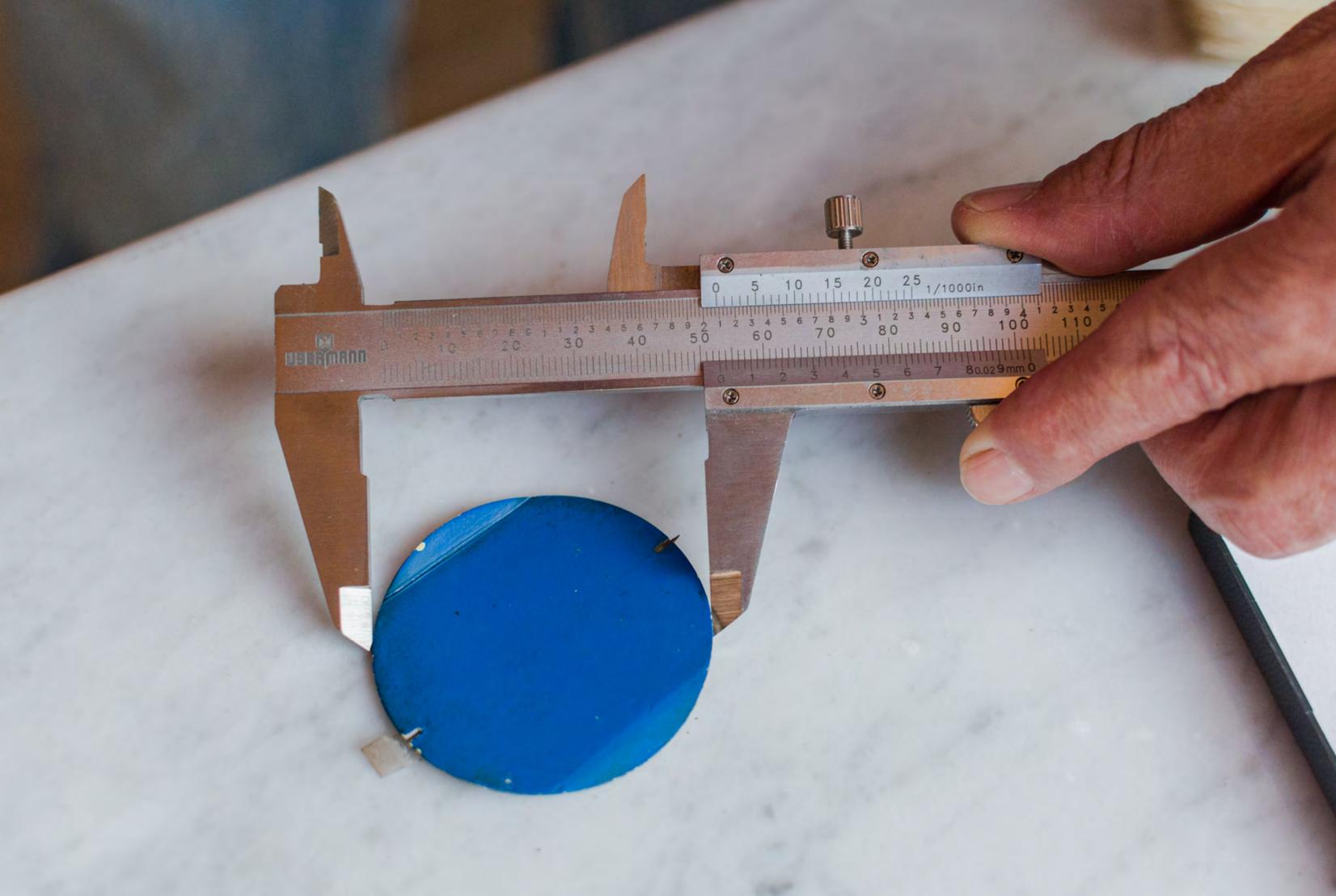
CRONOLOGÍA VISUAL.
Sesiones de registro
de obras 2023 - 2024



Catalogación y registro de
maqueta de la obra
Espigas de Fierro al viento (1970)
Locación: Colección
Privada Andrea Ortúzar
Fecha: 18 de mayo de 2023







Catalogación y registro de maqueta de la obra *Espigas de Fierro al viento* (1970)
Locación: Colección Privada Andrea Ortúzar
Fecha: 18 de mayo de 2023

Catalogación y registro de maqueta de la obra *Prisma* (1980)
Locación: Colección Privada Cristián Ortúzar
Fecha: 01 de julio de 2023



Catalogación y registro de la obra *Pintura #14* (1976)
Locación: Colección Privada Andrea Ortúzar
Fecha: 20 de julio de 2023





Catalogación y registro de joyas
Locación: Colección Privada Andrea Ortúzar
Fecha: 20 de julio de 2023



Catalogación y registro de obra de la serie *Space* (1981)
Locación: Colección Privada E. Inda
Fecha: 17 de agosto de 2023

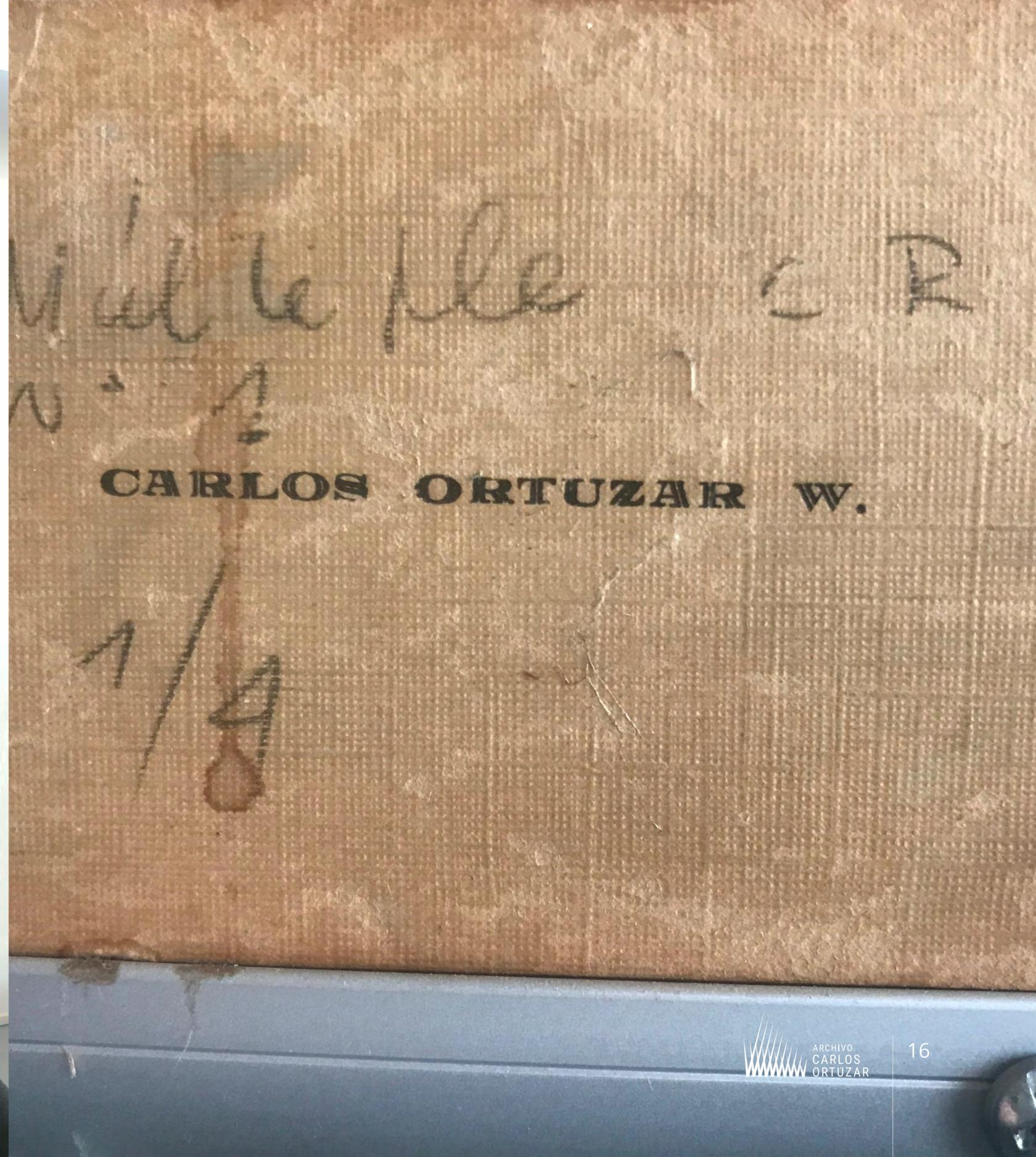


Catalogación y registro de obra *Sr. E* (1966)
Locación: Colección Privada E. Inda
Fecha: 17 de agosto de 2023

Catalogación y registro de la obra *Thrauco (2 - A)* (1966)
Locación: Colección Privada Cristián Ortúzar
Fecha: 26 de agosto de 2023



Catalogación y registro de la obra *Pintura #51* (1975) y *Múltiple* (1970)
Locación: Colección Privada Cristián Ortúzar
Fecha: 26 de agosto de 2023



Catalogación y registro de la obra *Prisma* (1980)
Locación: Colección Privada Cristián Ortúzar
Fecha: 09 de septiembre de 2023



Catalogación y registro de la obra *Prisma* (1980)
Locación: Colección Privada Cristián Ortúzar
Fecha: 09 de septiembre de 2023



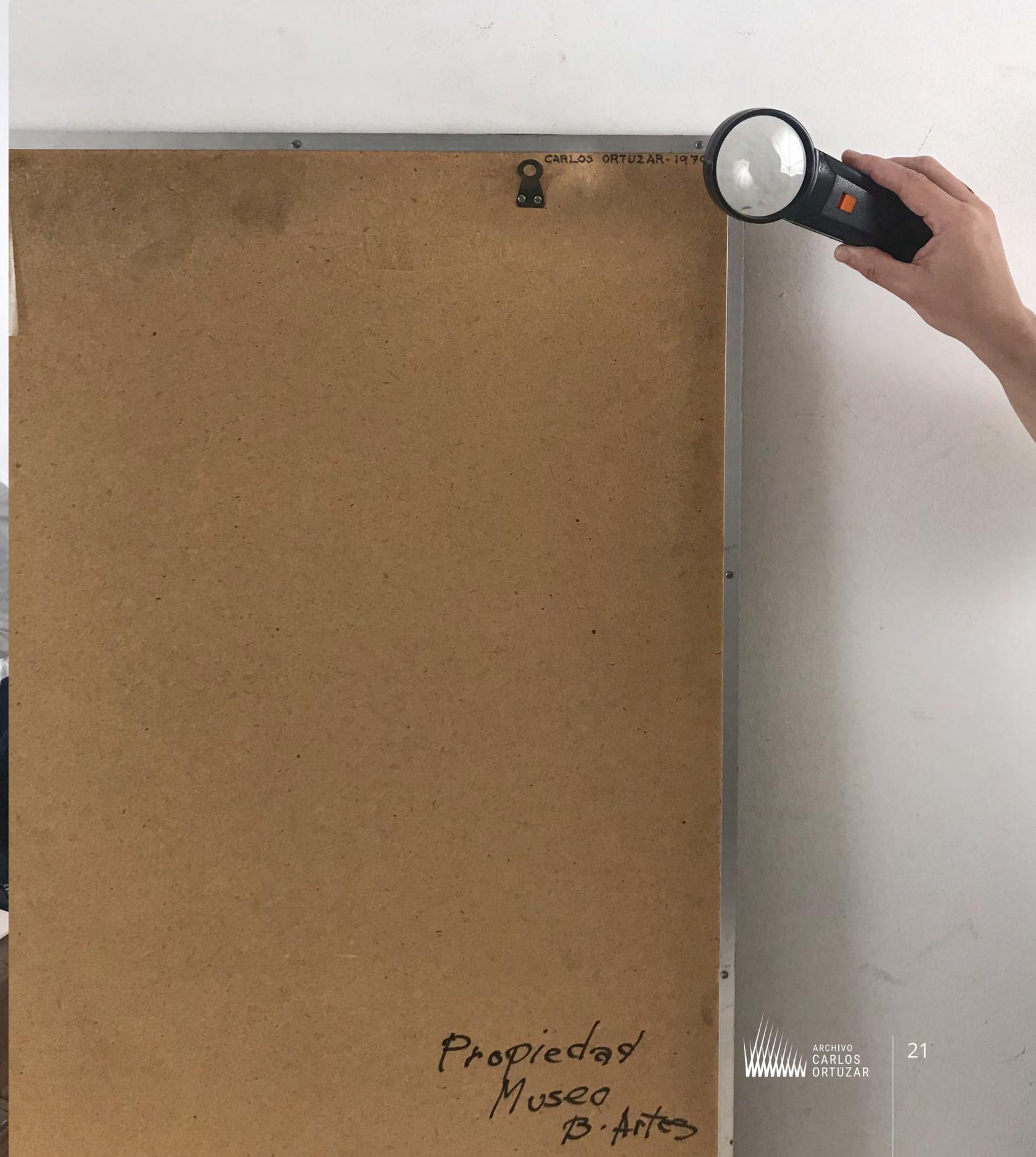
Catalogación y registro de la obra *Dos Humanonautas* (1967)
Locación: Colección Privada Cristián Ortúzar
Fecha: 09 de septiembre de 2023





Catalogación y registro de la obra *Petroglifos* (1963)
Locación: Colección Museo Nacional de Bellas Artes
Fecha: 19 de octubre de 2023

Catalogación y registro de la obra *Sin título* (1979)
Locación: Colección Museo Nacional de Bellas Artes
Fecha: 19 de octubre de 2023

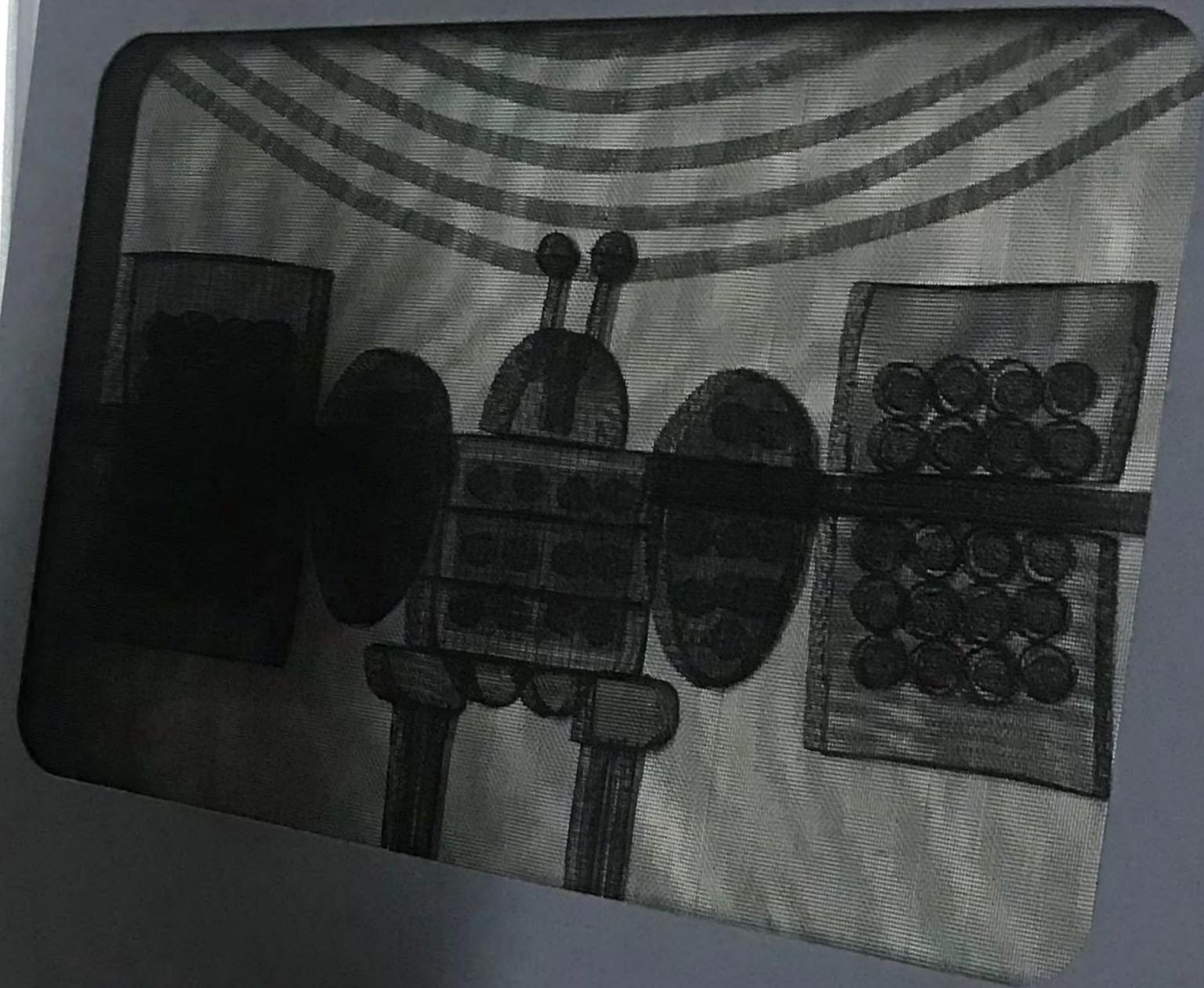


Propiedad
Museo
B. Artes

Catalogación y registro de la obra *Sin título* (1979)
Locación: Colección Museo Nacional de Bellas Artes
Fecha: 19 de octubre de 2023



Catalogación y registro de la obra *Thrauco* (1965)
Locación: Colección Bartholdson
Fecha: 16 de noviembre de 2023





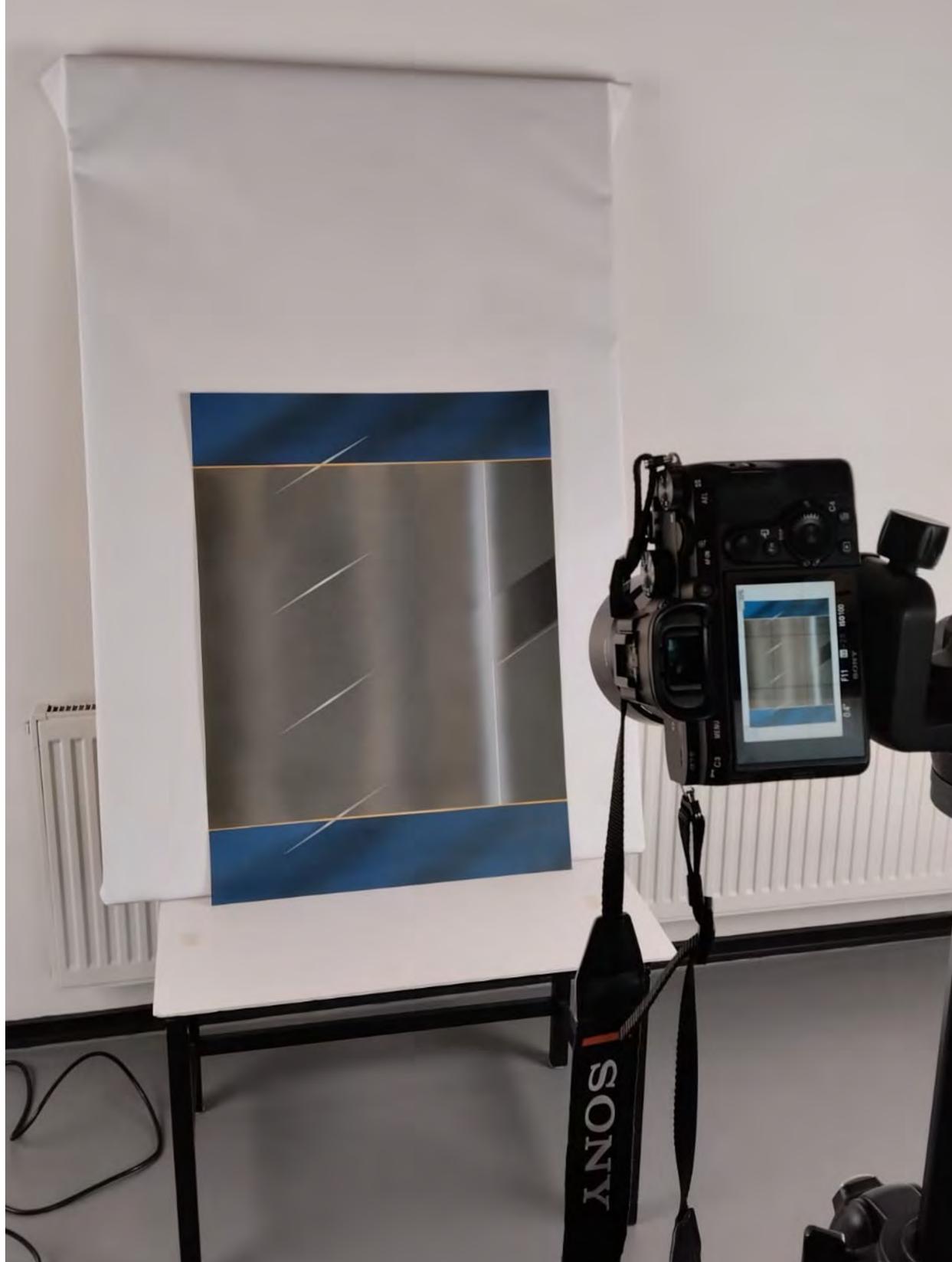
Catalogación y registro de la obra *Thrauco* (1965)
Locación: Colección Bartholdson
Fecha: 16 de noviembre de 2023



Catalogación y registro de la obra *Sin título*
de la serie *Santiago Landscapes* (1984 - 1985)
Locación: Colección Privada Cristián Ortúzar
Fecha: 18 de noviembre de 2023

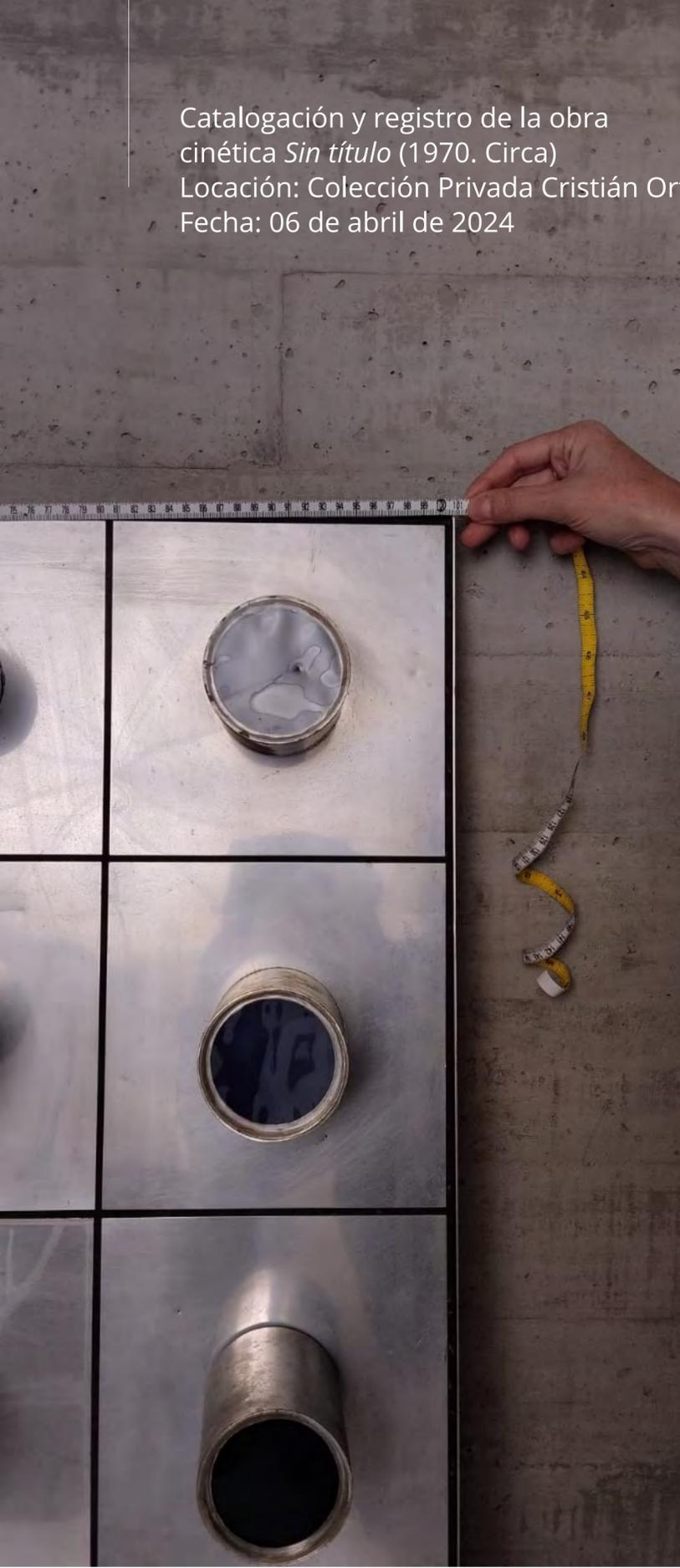


Catalogación y registro de maqueta de la serie *Prismas* (1974 - 1979)
Locación: Colección Privada Cristián Ortúzar
Fecha: 07 de diciembre de 2023



Catalogación y registro de la obra *Sin título*
de la serie *Las Estaciones* (1986)
Locación: Colección Privada Cristián Ortúzar
Fecha: 07 de diciembre de 2023

Catalogación y registro de la obra
cinética *Sin título* (1970. Circa)
Locación: Colección Privada Cristián Ortúzar
Fecha: 06 de abril de 2024



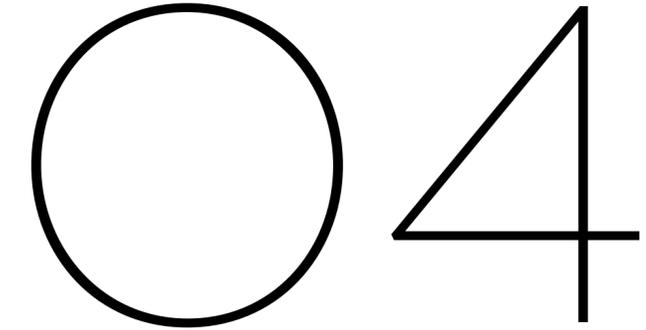
Obras de Carlos Ortúzar en la colección del MAC

Pamela Navarro Carreño

Coordinadora Unidad de Conservación y Documentación

Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile

Reunir, catalogar y dar a conocer la obra de Carlos Ortúzar es para instituciones que resguardamos obras de este autor, una contribución a la documentación, conservación y divulgación de su obra. Así también, es un aporte para los investigadores de las artes visuales en Chile, porque a través del acceso a su archivo, no solo es posible indagar en el amplio quehacer de Ortúzar, sino que, a través de él, se revela todo el sistema de artistas y agentes culturales con quienes colaboró, dejando ver un entramado extenso y profuso, dentro y fuera del país. Pero también, y considero parte fundamental de proyectos de esta envergadura, es la posibilidad de encontrarnos y nutrirnos entre investigadores. Es por ello que celebramos desde el MAC la posibilidad de encontrarnos con el equipo investigador del Archivo Carlos Ortúzar, para contribuir a este repositorio que reúne de manera muy completa la producción creativa de este artista.



Entre 2023 – 2024 la investigadora y coordinadora del proyecto Marcela Ilabaca y la fotógrafa Lorna Remmele, realizaron una serie de sesiones de trabajo en la sede del MAC de Quinta Normal, para registrar técnica y fotográficamente las obras de Ortúzar pertenecientes a la colección del Museo, en el marco del proyecto *Carlos Ortúzar. Investigación y catalogación de su obra en vinculación con su Archivo*. Durante el registro de las piezas, revisamos dos pinturas y tres grabados. El equipo delicadamente tomó nota de inscripciones, etiquetas, firmas, fechas y toda pista que le permitiera levantar un registro lo más acabado posible. A parte de realizar un nuevo registro fotográfico en alta calidad que gentilmente nos compartieron.

Proceso de catalogación y registro de la obra *Chalinga Mool*
Museo de Arte Contemporáneo (MAC), enero 2024





Proceso de catalogación y registro de la obra *Chalinga Mool*
Museo de Arte Contemporáneo (MAC), enero 2024

Chalinga Mool (1961) y *Personaje de Choapa III* (1962)¹ son dos mixtas sobre madera que se incorporaron a la colección a principios de la década del sesenta y que responden al Período Corporal, de acuerdo a la catalogación del equipo del Archivo Carlos Ortúzar. Particularmente, *Personaje del Choapa III*, fue adquirida por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas (IEAP)² en 1962, tras participar en el LXXIII Salón Oficial.³

Por su parte, las tres serigrafías de Ortúzar, *Tres humanonautas* (edición 6/15, 1967), *Coloquio de los Humanonautas* (edición 7/22, 1967) y *Transformación* (edición 7/20, 1968)⁴, fueron el envío del artista a la III Bienal Americana de Grabado, un certamen que se realizó en el MAC en sus tres primeras versiones (1963, 1965 y 1968), y que para esta tercera versión, la bienal había consolidado una circulación inédita de

1. Disponibles en Archivo Carlos Ortúzar: <https://archivo.carlosortuzar.cl/Detail/objects/401> y <https://archivo.carlosortuzar.cl/Detail/objects/400>

2. El IEAP fue un organismo que la Universidad de Chile creó en 1945, bajo la rectoría de Juvenal Hernández, para impulsar la visibilidad de las artes plásticas dentro y fuera del territorio. La fundación del MAC fue parte de sus acciones, que contribuyeron además a fortalecer la extensión universitaria. El MAC dependió de este organismo hasta su desaparición en la década del setenta.

obras gráficas de artistas de todo el continente en el MAC, que se ubicaba en ese entonces en su primer edificio, conocido como Partenón, ubicado al interior del parque Quinta Normal de la ciudad de Santiago.⁵

Este certamen tuvo su primera versión en noviembre de 1963, por iniciativa del entonces director del MAC, Nemesio Antúnez, quien, con la ayuda de la recién formada Sociedad de Amigos del Museo, iniciaron una activación a nivel continental de la mano de importantes agentes culturales que en cada país organizaron envíos de grabados a Chile. En agosto de 1963, Nemesio le escribía al director del IEAP, Jorge Elliot, para solicitarle que Carlos Ortúzar asumiera como Secretario Ejecutivo del MAC, de forma de tener una cooperación directa y ejecutiva para alcanzar mayor eficiencia en su gestión.⁶

3. Memoria MAC 1962-1964, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, 2022, p. 161.

4. Disponibles en Archivo Carlos Ortúzar: *Tres humanonautas* (col. MAC) <https://archivo.carlosortuzar.cl/Detail/objects/310>, *Coloquio de los Humanonautas* (col. Andrea Ortúzar Aguadé) <https://archivo.carlosortuzar.cl/Detail/objects/311> y *Transformación* (col. MAC) <https://archivo.carlosortuzar.cl/Detail/objects/402>

5. El edificio actualmente aloja al Museo de Ciencia y Tecnología.

6. En Subfondo Correspondencia, caja 6, carpeta COR 1963.4 COR 1963, Fondo Archivo Institucional Museo de Arte Contemporáneo (FAIMAC).

La cercanía y colaboración entre Ortúzar y Antúnez no sólo se fortalecería con esta relación laboral, sino que además por el reencuentro en Nueva York, donde Antúnez se desempeñó como agregado cultural y Ortúzar continuó sus estudios gracias a una beca Fullbright, lo que obligó a ambos a desvincularse del MAC en 1964.

Tomarle el pulso al acontecer artístico de los años sesenta en la ciudad de Nueva York, el declarado nuevo epicentro del arte de posguerra fue una experiencia que solo algunos artistas chilenos tuvieron la suerte de conocer.⁷ El contacto con experiencias estéticas que ofrecían las distintas corrientes artísticas ahí reunidas repercutió en una renovación de sus motivos y materialidades, pues las tres serigrafías presentadas a la III Bienal Americana de Grabado responden a un imaginario asociado con la Carrera Espacial, donde resaltan personajes conectados con aparatos tecnológicos, temáticas que además desarrolla en serigrafía, técnica que adquiere en su paso por el prestigioso Pratt Institute de Nueva York. Estas exploraciones lo hacen merecedor de asumir a su regreso el cargo de profesor de Tecnología del Arte⁸ y del curso de Forma

7. Así como Carlos Ortúzar, también los artistas Iván Vial, Eduardo Martínez Bonati y Guillermo Núñez, compañeros de la Escuela de Bellas Artes, obtuvieron diferentes becas para desarrollar sus estudios en la ciudad de Nueva York. Allá también coincidieron con otros artistas chilenos como Enrique Castro-Cid, Juan Downey y Roberto Matta, entre otros.

8. Información extraída del CV de Carlos Ortúzar fechado en agosto de 1991, proveniente de la Biblioteca Especializada del MNBA.

y color, en la entonces Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, cargo que desempeñó entre 1966–1975. Ortúzar fue impulsor de insertar estas nuevas corrientes a la formación artística que se concretaron a partir de la reforma universitaria de 1968, lo que modificó, entre otras cosas, la enseñanza del arte en la Escuela y dio un giro importante en la producción de varias generaciones de artistas que constatamos en nuestra colección.

A propósito de que en 2024 el MAC cumplió 50 años desde su traslado del edificio del Partenón al emblemático Palacio de Bellas Artes, en el Parque Forestal, nos hemos propuesto levantar aquellas filiaciones que se dieron entre profesores y estudiantes que fueron renovando los lenguajes artísticos. En mayo de 2025, en el MAC de Parque Forestal, inauguraremos una exposición de colección que revisa esta historia institucional, el vínculo Escuela – Museo, y las tres serigrafías de Ortúzar serán expuestas dentro de un núcleo que resalta la circulación e importancia del grabado en la década del sesenta, donde sobresale la labor de otro cercano colaborador de Ortúzar, Eduardo Martínez Bonati, quien estuvo a cargo del Taller de grabado de la Escuela durante 20 años.

Para esta ocasión, las obras de Ortúzar han sido restauradas por el equipo del MAC, gracias al impulso otorgado por el trabajo de catalogación realizado por el equipo del Archivo Carlos Ortúzar, y que hoy se ve reflejado particularmente en la restauración de la pieza *Transformación*, que presentaba un deteriorado estado de conservación. Nos alegra compartir que estas tres obras de Ortúzar vuelvan a exhibirse juntas con ocasión de este hito histórico del MAC. Particularmente, tener la oportunidad de trabajar con el equipo investigador del Archivo Carlos Ortúzar fue un aprendizaje en todo sentido, tuvimos la posibilidad de registrar y analizar en conjunto las obras de este artista que se resguardan en el MAC, lo que nos permitió integrar estas piezas al rompecabezas que venimos armando hace años con múltiples colegas colaboradores⁹, y que persigue responder preguntas fundamentales de nuestro acervo: qué tenemos, dónde está y cómo está. Pero, además, y en triangulación con el

Fondo Archivo Institucional del MAC, podemos hoy también responder preguntas acerca de la proveniencia de las obras y de las circunstancias que hicieron que se integraran a esta colección.

Pamela Navarro Carreño
Abril, 2025.

9. Responden a esta búsqueda sucesivos proyectos de desarrollo que nos permitieron rescatar y sistematizar nuestro Archivo institucional, actualizar el registro de la colección del Museo e investigar las obras y a sus artistas: Investigación del Fondo Documental del MAC, Fondart, 2007; Catálogo Razonado: Colección MAC, Fondart, 2012; y Memoria de un director: Gestión de Nemesio Antúnez en la Dirección del MAC (1962-1964), Fondart 2019, entre otros importantes proyectos concursables.



05

DOCUMENTAL

*La memoria del vacío.
Un relato sobre El Cuarto Mundo*



LA MEMORIA DEL VACÍO

Un relato sobre
El Cuarto Mundo

Sobre la investigación, guión y rodaje del documental

¿Cómo representar un tiempo pasado? ¿cómo dibujar en el presente un objeto atravesado por la violencia de Estado? ¿es posible reelaborar la memoria de un acontecimiento de magnitud irrepresentable? ¿cómo traer una obra al presente si ésta ha desaparecido, sin dejar rastro?

El 3 de abril de 1972 se inauguró el edificio que sería la sede de la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en el Tercer Mundo, UNCTAD III, sigla que daría nombre al emblemático edificio que fue construido en el tiempo récord de 275 días, durante el Gobierno de la Unidad Popular de Salvador Allende. En el frontis, frente a la entrada de la torre principal del edificio, se instaló la escultura *El Cuarto Mundo*, de Carlos Ortúzar, compuesta por dos circunferencias azules interceptadas, la obra se emplazaba en el centro de un espejo de agua. Tras el golpe de Estado de 1973 en Chile, la escultura fue desmantelada, destruida y desaparecida, sin que hasta hoy se conozcan rastros de su paradero.

El documental *La memoria del vacío* va en busca de “lo que queda”. Algunos archivos e imágenes, y especialmente de las voces de algunos testigos que aún guardan en su memoria murmullos de esta experiencia. Desde esta perspectiva, el documental no intenta reponer la historia de esta obra para reconstruir su relato, pues se sabe, de antemano, que éste solo coexistió con una época, la escultura nace atada a su tiempo. De este modo, el guion ofrece una reflexión sobre el tiempo y lo irrecuperable. El guion se estructura a través de una locución *en off* y del relato de dos testigos cuyas voces dan cuenta de una pérdida, *La memoria del vacío*. Un relato sobre *El Cuarto Mundo* es el relato de una ausencia.

El rodaje del documental alcanzó 30 horas de entrevistas, realizadas entre 2022 – 2023 a la hija del artista, Andrea Ortúzar y al arquitecto Miguel Lawner, a quien Allende le encomendó coordinar la construcción del edificio. Ambos testimonios encaran desde perspectivas diferentes; personales, familiares, políticas, o culturales, la magnitud del acontecimiento. Durante el periodo de rodaje se instaló, además, una cámara fija en el lugar donde actualmente se ubica una réplica de la escultura, en lo que fuera la antigua explanada del frontis del edificio, obteniendo imágenes en tiempo presente que en el montaje fueron contrapuestas a las imágenes de archivo. La recuperación de archivos fílmicos fueron clave para articular el relato, lo que implicó una serie de gestiones con el canal estatal TVN y UCVTV. Una de las imágenes más significativas de *El Cuarto Mundo* en su emplazamiento original fue realizada el día de la inauguración de la Unctad III por el fotógrafo portugués Armindo Cardoso, reconocido como uno de los fotógrafos más importantes de la Unidad Popular. Junto a otras imágenes de la obra recuperadas del archivo del artista, dos imágenes de *El Cuarto Mundo* realizadas por Cardoso fueron incorporadas al documental, como valiosos registros de la época.

El documental fue estrenado el 12 de octubre de 2023 en el Centro Gabriela Mistral GAM, ubicado en el espacio histórico que fue originalmente el edificio de la Unctad III. Ocupado como centro de operaciones por la Junta Militar desde 1973 y luego como Ministerio de Defensa, el edificio fue reconstruido y reinaugurado en 2010, bajo el Gobierno de Michelle Bachelet.

Marcela Ilabaca Zamorano, abril de 2025.



LA MEMORIA DEL VACÍO

Un relato sobre
El Cuarto Mundo

FICHA TÉCNICA

Título: La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo
The Memory of Emptiness. A story of "The Fourth World"

Dirección: Jorge Ilabaca Z.

Guion e investigación: Marcela Ilabaca Z.

Producción: Marcela Ilabaca Z.

Entrevistados: Miguel Lawner, Andrea Ortúzar

Cinematografía: Jorge Ilabaca, Christian Zamora

Sonido: Rodrigo Miranda

Música: Francisco Sanfuentes, Alberto Lucendo

Duración: 30 minutos

País: Chile

Año: 2023

SINOPSIS

Cortometraje documental sobre la escultura El Cuarto Mundo realizada por el artista Carlos Ortúzar para ser ubicada en el frontis de la torre del edificio más importante construido en el Gobierno de la Unidad Popular, el edificio Unctad III. Mandado a edificar por Salvador Allende para recibir a la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas, el edificio fue inaugurado el 03 de abril de 1972. El Cuarto Mundo constituyó una propuesta escultórica inédita para su tiempo, sus círculos se movían con el viento y se reflejaban en un espejo de agua, integrándose a su entorno y a su contexto. El 11 de septiembre de 1973 se produjo el golpe de Estado en Chile, días después la escultura, junto a otras obras emplazadas en el lugar, fue desmantelada y desaparecida, sin que hasta hoy se conozcan rastros de su paradero.

La memoria de esta obra se reconstruye 50 años después bajo la voz de Miguel Lawner, Arquitecto a quien Allende encomendó planificar la construcción del edificio, ex preso político y Premio Nacional de Arquitectura, y Andrea Ortúzar, hija del artista. Insistir en escuchar sus relatos ha sido una manera de persistir en fijar esta imagen en la memoria, de buscar sus fragmentos para llenar el vacío. ¿Existe memoria capaz de colmarlo?

Ver +: <https://lamemoriadelvacio.cl/>



Rodaje del documental
La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo (2023)

Rodaje del documental
La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo
(2023)



Rodaje del documental
La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo
(2023)



Rodaje del documental
La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo
(2023)





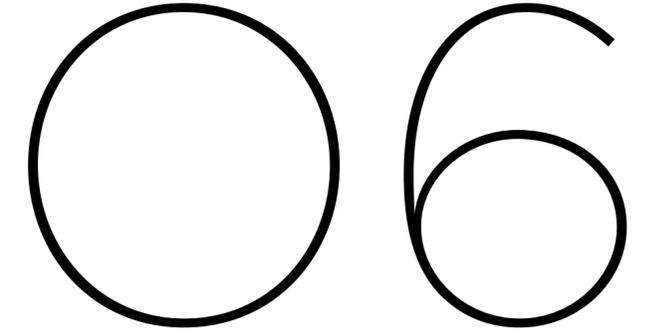
Rodaje del documental
La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo
(2023)



Tu historia también es nuestra historia

Presentación de lanzamiento del documental

La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto mundo



Buenas tardes a todas y a todos, en nombre del director Jorge Ilabaca y del equipo del Archivo Carlos Ortúzar, Isabel Cáceres, María José Vilches, José Hohmann y quien les habla, les damos las gracias por acompañarnos en este día. Junto con reiterar nuestros saludos a Centro GAM, colegas, investigadores, artistas, amigos y familiares, damos una especial bienvenida al profesor Sergio Rojas, quien nos acompaña hoy. Saludamos también a las instituciones que han colaborado con este proyecto y a todas las personas que han contribuido a labrar este camino, en forma especial quisiera agradecer a la historiadora y curadora Soledad García Saavedra, por acompañar, hace exactamente 10 años, la investigación sobre Carlos Ortúzar para el tercer concurso de ensayos del Centro de Documentación de las Artes Visuales y por los intercambios que permitieron, desde ahí, abrir las puertas para expandir lo que hoy conforma el Archivo Carlos Ortúzar.

A 50 años del golpe de Estado en Chile, nos encontramos aquí para hacer un ejercicio de memoria en base a una de las obras más emblemáticas creadas para este edificio –originalmente diseñado para la realización de la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas UNCTAD III, bajo el Gobierno de Salvador Allende– y que fue destruida tras el golpe militar, en 1973. Este momento no habría sido posible sin el apoyo de instituciones y personas. Quisiera agradecer especialmente a Centro GAM por otorgarnos su apoyo institucional y a todo su equipo de producción por haber atendido activamente a todas las necesidades que se presentaron en el desarrollo de este trabajo. Agradecemos a quienes pusieron su voz en este documental para ser entrevistados; al Arquitecto Miguel Lawner y a Andrea Ortúzar, hija del artista. Agradecemos a los archivos que colaboraron con imágenes fijas y en movimiento para construir este documental: al Archivo Arte y Arquitectura Unctad III, al Archivo Audiovisual de TVN, al Archivo

Audiovisual UCVTV y al Archivo del recordado fotógrafo portugués Armino Cardoso. Agradecemos al artista Francisco Sanfuentes por otorgar generosamente sus “Sonidos Precarios” para musicalizar este documental con partes de su Álbum “Desapariciones”. Agradecemos a ARTV por prestarnos sus plataformas para este estreno y a todas las personas que, de algún u otro modo, colaboraron para llevar a puerto esta iniciativa. Agradecemos también al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por la adjudicación del Fondart Nacional 2023, línea de investigación, en el cual se enmarca este documental y a la Sucesión Carlos Ortúzar por el apoyo y la confianza depositada en nuestro trabajo. Finalmente, agradezco de manera especial a mi hermano, el realizador audiovisual Jorge Ilabaca, por la mirada sensible y aguda para realizar este documental, también a su asistente, el realizador Cristián Zamora.

Este proyecto tiene su origen en 2021, a partir de la conformación del Archivo Carlos Ortúzar, que se puso a disposición pública en el sitio www.carlosortuzar.cl y que actualmente otorga acceso a cerca de 350 piezas documentales que constituyen el acervo documental del artista.

Esta primera etapa tiene su continuidad en el actual trabajo de investigación que busca catalogar alrededor de 100 obras del artista, incluyendo sus piezas desaparecidas y desmanteladas. En el marco de este trabajo nos enfrentamos, como historiadoras, investigadoras, archivera, realizadores, a un dilema ético al momento de intentar representar una obra desmantelada por la violencia estatal. Y desde ahí nos preguntamos: ¿cómo recuperar su imagen? ¿es posible recuperar una obra que fue destruida sin dejar rastro? ¿existe memoria capaz de llenar ese vacío? ¿estaría el artista de acuerdo con reconstruir su pasado desde nuestro laborioso presente?. En efecto, en uno de sus documentos de inicios de la década del 80, Ortúzar había apuntado una lista de 41 nuevas ideas, entre las que se encontraba la recuperación de la escultura *El Cuarto Mundo*. Es así como emerge, surge, aparece, lo que podría llamarse una necesidad, una responsabilidad histórica, una pulsión. Al respecto, me permito compartir con ustedes esta pequeña reflexión:

En el año 2010, mientras me encontraba haciendo la tesis de magíster sobre escultura contemporánea en la Universidad de Chile guiada por el profesor Sergio Rojas, él me sugirió integrar –en la tesis– un capítulo sobre memoriales; aquellos

lugares donde se han cometido violaciones a los Derechos Humanos y que con el tiempo se han convertido en sitios de memoria. Yo le respondí que no, que prefería evitarlo, que no quería ingresar en ese terreno tan difícil. Pero la memoria es así, nos susurra, nos persigue, nos toca la puerta y hoy estamos aquí dándole el lugar que le debemos. Porque una memoria sin voz es mera historia; sometida, complaciente y servil.

A 50 años del golpe de estado en Chile, este trabajo es una pequeña contribución a la reelaboración del trauma y la memoria cultural de Chile y está dedicado a todos los artistas que colaboraron en la UNCTAD, especialmente, a la memoria del artista Carlos Ortúzar, al arquitecto Miguel Lawner y a toda aquella generación que ha hecho que su historia sea también nuestra historia.

Marcela Ilabaca Zamorano
13 de octubre de 2023



María José Cifuentes presentando en el estreno del documental *La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo* Centro GAM, octubre 2023



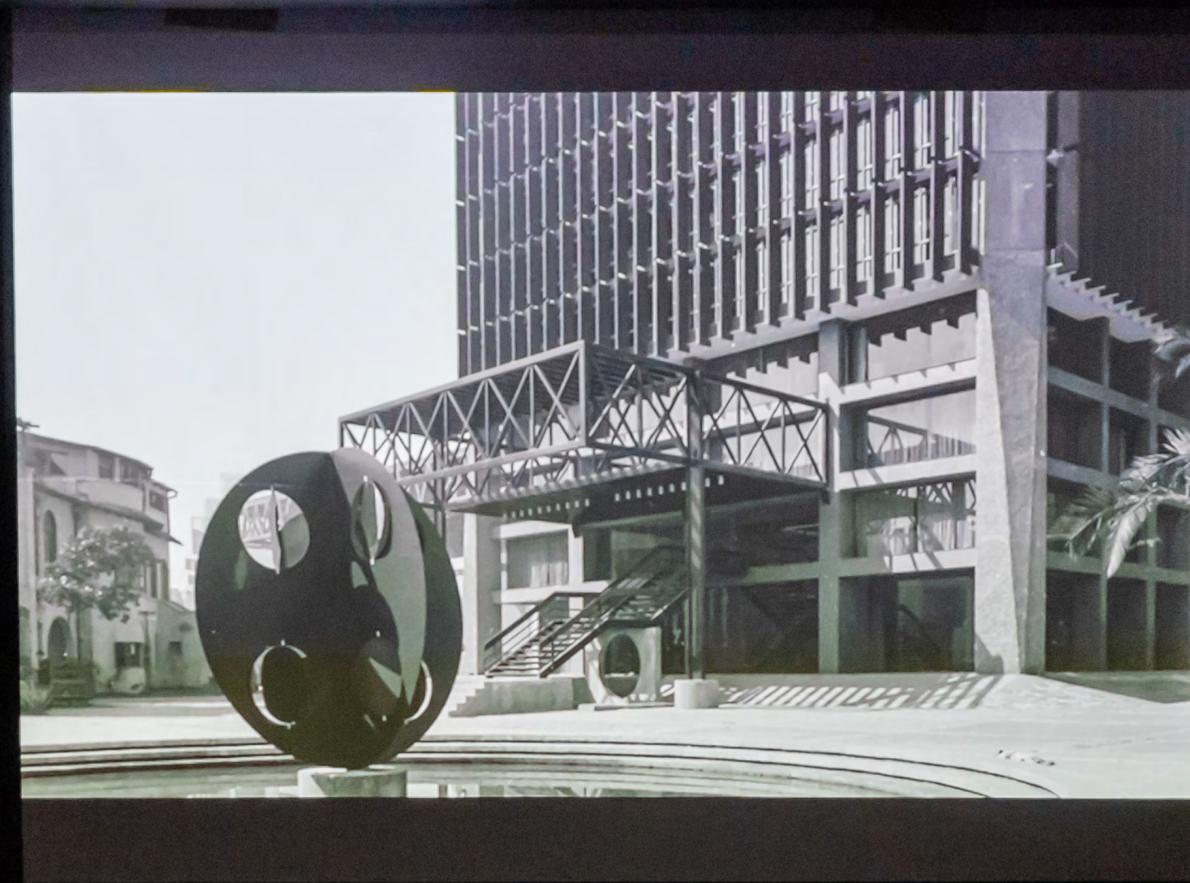


María José Vilches presentando en el estreno del documental
La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo
Centro GAM, octubre 2023



Marcela Ilabaca y Sergio Rojas, presentando en el estreno del documental
La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo
Centro GAM, octubre 2023

Estreno del documental
La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo
Centro GAM, octubre 2023





LANZAMIENTO LIBRO

Archivo del Futuro

Museo de Arte Contemporáneo, abril de 2024



Sobre el lanzamiento del libro *Archivo del Futuro*

El 12 de abril de 2024 en el MAC Parque Forestal, se presentó el libro *Archivo del Futuro*. Carlos Ortúzar. *Cruzar las fronteras del presente* publicado por Ediciones del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

La presentación del libro constituyó el término de un proceso de investigación sobre las piezas documentales del artista chileno, cuyo archivo fue conformado en 2022. Producido a la luz del archivo del artista y de otras fuentes primarias, el libro ofrece una periodización por décadas de producción, que va desde inicios de la década del sesenta hasta la primera mitad de la década del ochenta. No obstante, más allá de establecer relaciones lineales y cronológicas, su formato de ensayo se despliega desde otras líneas de trabajo; como la archivística, la filosofía de la historia y los estudios sobre la memoria, lo que abre nuevos abordajes a la historiografía tradicional. Sus autores: Marcela Ilabaca, Isabel Cáceres, Roberto González y Sergio Rojas otorgan miradas interdisciplinarias y renovadas a una revisión histórica de la obra del artista, reflexionando desde y, a propósito del archivo.

Además, el libro cuenta con una entrevista al Premio Nacional de Arquitectura Miguel Lawner.

En el diálogo de la presentación del libro, participaron Francisco Sanfuentes, director del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Marcela Ilabaca, coordinadora del Archivo Carlos Ortúzar, el académico y filósofo Sergio Rojas y la artista visual especialista en arte y espacio público, Ángela Ramírez.

En la oportunidad, el libro se entregó gratuitamente a las y los asistentes.

Lanzamiento libro *Archivo del Futuro*
Museo de Arte Contemporáneo, abril de 2024



Lanzamiento libro *Archivo del Futuro*
Museo de Arte Contemporáneo, abril de 2024







Yo que te miro, yo que te narro

Marcela Ilabaca Zamorano

Texto leído por la autora en el lanzamiento del libro *Archivo del Futuro. Carlos Ortúzar. Cruzar las fronteras del presente*.

Museo de Arte Contemporáneo MAC

12 de abril de 2024, Santiago de Chile.

¿Cómo narrar la historia de un otro que ya es pasado, desde mi yo que es (aún) presente? ¿cómo escribir el siglo XX desde el siglo XXI? ¿es posible deshacerse de los propios sesgos temporales que este ejercicio conlleva? Trato de narrarte, pero no tengo tu voz, no me puedes dar una entrevista, no te puedo hacer preguntas, no puedo mirarte a los ojos. Recorro a tu archivo, ahí están tus huellas, señales, vestigios, pero no son suficientes. Entonces me doy cuenta de que no podré narrarte sino a través de otras voces; amigos, colegas, familiares. Les pregunto de todo, desde ¿qué música te gustaba? hasta ¿cuál era la marca de pintura que usabas para tus esculturas? Y mi yo, presente, solo quiere hacer conexiones. Entonces, interpreta, y así, el pasado se me va, se desvanece en el aire como entrando en un saco roto. Me doy cuenta de que, como señala Elena Ferrante, en el esfuerzo de escribir “el imperioso presente resurge y desdibuja el pasado”.¹ Entonces, solo me queda ensayar; ensayar una idea, ensayar un pensamiento, ensayar una respuesta que luego se vuelve pregunta, ensayar, como una forma de resistir al tiempo, ensayar, como un intento de construir la memoria sobre tu pasado en mi “imperioso presente”. Ensayar no me da límites fijos, me

1. Italo Svevo, *La conciencia de Zeno*. citado por Elena Ferrante en: *La pena y la pluma*. En los márgenes. (Santiago: Lumen, 2022), 18.

permite salir de las normas que conlleva el ejercicio de “historizar”. Me gusta como lo explica Constanza Michelson citando a Barthes: “un ensayo no es dar cuenta de lo que se leyó, sino que es eso que subrayamos, eso ya es una escritura, ensayar es cada vez que separamos la vista de un libro y pensamos algo”.² Entonces, ¿qué hacer para narrarte?

I. Las fotos

Voy tras “las fotos”. Las fotos estaban en una tesis que resonaba como un pendiente irrenunciable de nuestra investigación. Hay que conseguir la tesis, hay que conseguir la tesis, nos decíamos. En la lista de pendientes:

1. Conseguir la tesis. Cuando llegó el día, la tesis apareció en la biblioteca de Las Encinas. La tesis consistía en una monografía sobre Carlos Ortúzar escrita por la historiadora Cecilia Boisier en 1967, que recogía, de primera voz, las reflexiones de Carlos Ortúzar sobre el proyecto escultórico que desarrollaba durante esa época, situada post su viaje a Nueva York, es decir, cuando ya se encontraba en plena creación de sus obras con materiales y objetos preelaborados, y que él, en algún documento nombró como: “laboratorizadas”, pues implicaban una investigación material influenciada por aquellos avances científicos que le incitaban a convertir su taller en un “laboratorio”.

2. Constanza Michelson citando a Barthes. “Vivir solos juntos”. El oficio de vivir. Podcast audio Emisor podcasting. 07 de julio, 2022.



Lo interesante: la tesis contaba con un apartado de imágenes y fichas técnicas con datos de cada una de estas obras. El problema: las fotografías habían sido arrancadas de cuajo del documento. Nueva lista de pendientes: conseguir otra copia de la tesis. Sabíamos que debía existir alguna en la Biblioteca Nacional. Nos damos vueltas en círculos: paro de funcionarios, cortes de luz, otra vez paro. Por distintas razones no lográbamos llegar a “las fotos”. Hasta que un día tuvimos más suerte. En un WhatsApp Isabel escribió: “Marce, tengo la tesis, tiene todas las fotos”.

II. Las cartas

Además de “Las fotos” también estaban “Las cartas”, ese epistolario escrito entre Carlos y Nemesio (quien sabe cuándo), pero que articulaban un correlato de exquisitas referencias sobre su amistad, sus colaboraciones y, sobre todo, sus estados de ánimo. Así lo describe Isabel Cáceres en su texto, para referirse a las cartas enviadas por Ortúzar durante su exilio en Barcelona, a fines del 70: “A 10 años de las esculturas tecnológicas, las cartas ya no son de entusiasmo, sino de desazón”.³

Y luego, el vacío de la investigación. Como siempre, los 70. ¿Cómo historiar una década rota? ¿cómo dibujar un tiempo desdibujado? ¿cómo hablar – escribir sobre aquello que ha desaparecido? Entonces aparecen “Las voces”; de Tessa, de Miguel, de Pancho, para narrar ese tiempo de Carlos, ese tiempo roto y a la vez utópico, que fueron los 70. Entonces son sus voces, sus palabras y sus memorias las que van llenando los vacíos y las roturas que dejó la Historia, comprimiendo el eslabón de tiempo que hoy nos separa.

3. Isabel Cáceres. El archivo es la extensión de la obra. *Archivo del Futuro. Carlos Ortúzar. Cruzar las fronteras del presente.* (Santiago: DAV, 2024), 30.

III. Las palabras

Preguntas recurrentes a Sergio: ¿qué título le ponemos al libro? ¿has podido pensar en algún título? “hay que pensar”, decía Sergio. Y en ese “hay que pensar” se observaba un reto, una exigencia, la búsqueda de un esfuerzo mental para que las palabras se dejaran aparecer, incómodamente, desde una voluntad de pensamiento que nos sacara chispas.

Y así fue, las palabras demoraron en aparecer, pues no se buscaba una escritura condescendiente, sino un pensamiento-palabra. Un día, las palabras llegaron. Un correo de Sergio decía: “Hola Marcela, entre tarea y tarea en la universidad, una parte de la cabeza sigue pensando en el título del libro. De pronto llegaron estas palabras, a ver qué te parece”. Las palabras decían: Archivo del futuro. Carlos Ortúzar.

Aún nos faltaba la bajada, pero sabíamos que llegaría. “hay que darles tiempo de aparecer a esas palabras”, nos dijimos.

A modo de cierre señala el periodista Daniel Villalobos: “Las rutas por las cuales ciertos aspectos de las películas y la televisión penetran en nuestra conciencia, a menudo son absurdas [...] una vez que el destino dictaminó

que una pieza de ropa, un edificio o una melodía están asociados a un período o a una película específica no hay mucho más que hacer”, estas ideas se quedan usualmente en la memoria “para evocar el período, o más retorcido aún, para producir nostalgia sobre el período”.⁴

Pensé que con Ortúzar pasaba algo parecido, un artista demasiado ligado a su época, muy acorde a un sistema de filiaciones que lo habían hecho ser: un artista del espacio público, del arte integrado. *El Cuarto Mundo*, el *Monumento a Schneider*, la *Carrera Espacial*, la *Unidad Popular*, el exilio, lo cinético, la relación arte – ciencia.

La investigación del archivo junto al trabajo de campo, vinieron a sacudir este sistema, a remover las estructuras pre – dadas (citando a Sergio Rojas), a interrogar mi afán de interpretación, y a poner en cuestión el paradigma heredado sobre la obra del artista. En mi primer ensayo sobre Ortúzar, de 2014, trataba de argumentar en base a la premisa de que Ortúzar era un artista que dialogaba con el Minimalismo. Hoy, diez años después, lo miro y lo narro de una forma diferente: un artista Pop, me digo a veces, o un Pop científico, como él mismo se denominaba.

4. Daniel Villalobos. “La canción de los chicos malos”. El contador de películas. Podcast audio, 16 de marzo, 2023. podcasts: <https://podcasts.apple.com/cl/podcast/el-contador-de-pel%C3%ADculas/id1496946095?i=1000604536852>

Ortúzar fue un artista expansivo, que comprendía su presente disparándolo permanentemente hacia adelante. Su obra especula sobre el futuro y superpone temporalidades: da cuenta de las décadas históricas por las cuales atravesó, pero a la vez nos revela una perspectiva poshistórica, mediante una mirada desde la cual ciencia y naturaleza pueden coexistir en mutuo equilibrio. En este sentido, hoy Ortúzar no es solo un artista necesario, sino que imprescindible. Dice Daniel Villalobos: “La historia nunca se acaba, ni siquiera es nuestra ni la hacen los pueblos, la historia la hace el Pop, y el Pop nunca muere, solo se recicla”.⁵

Ortúzar fue un artista que se recicló constantemente. Ni comunista ni liberal, ni minimalista ni constructivista, un poco geométrico, un poco Pop, un artista que se movía entre las posibilidades que le otorgaba la libertad de su imaginación. En consecuencia, un artista cuya historia, siempre está por escribirse.

5. *Ibíd.*

Marcela Ilabaca Z.
Museo de Arte Contemporáneo, 12 de abril de 2024.

Apuntes para la presentación del libro: Archivo del Futuro. Carlos Ortúzar. Cruzar las fronteras del presente

Sergio Rojas Contreras

Apuntes de las ideas desarrolladas por el autor en el lanzamiento del libro *Archivo del Futuro*.
Carlos Ortúzar. Cruzar las fronteras del presente. Museo de Arte Contemporáneo MAC
12 de abril de 2024, Santiago de Chile.

Agradezco la invitación que el equipo de investigación me hizo para colaborar en algunas de las instancias de lo que fue este enorme trabajo.

El libro que ha resultado de este proceso exhibe un trabajo admirable por su dedicación, profesionalismo, por el trato de las fuentes y el cuidado y rigor en la edición final. El resultado es absolutamente notable. Felicitaciones también, por cierto, al DAV por el impecable trabajo de diseño y diagramación de este libro.

Al inicio del texto con el que colaboro en este volumen señalo lo siguiente, permítanme citarlo: “Después del final, una vida se transforma en su pasado y entonces la biografía parece plegarse sobre sus obras, como si toda vida pasada fuera siempre, en cierto modo, una autoría. Es inevitable considerarlo así. Pero aquellas “obras” nos ofrecen también la posibilidad de ingresar en un tiempo pretérito a través de esa especie de corriente de tiempo subterránea que es la vida cotidiana. Esta es justamente mi hipótesis. Cuando miro hacia “atrás”, mi expectativa consiste en dar con un tiempo otro, porque si nos detenemos lo suficiente al examinar aquella temporalidad pretérita (la que en cada momento contiene muchos

“pasados”), se nos hace dudoso en qué sentido podríamos decir de ese tiempo que es nuestro pasado”. Es decir: el trato con el pasado no puede tener como resultado algo simplemente objetivo. Una “interpretación objetiva” es una contradicción en los términos. El filósofo finés Kalle Pihlainen argumenta contra lo que denomina el “cierre narrativo” del discurso historiográfico y su consecuente “efecto de realidad”. Una especie de esencial dificultad es inherente a cualquier intento de tratar con el pasado. Enuncia al respecto cuatro puntos que considero importante tener presente: 1) el pasado no constituye una unidad coherente, 2) el pasado no se dirige a nosotros, 3) el pasado no usa el lenguaje, 4) lo que tenemos del pasado son solo huellas o señas.



El interés por el pasado no tiene la inocencia de la “objetividad”, pues inevitablemente se hace orientar a partir de ciertas preguntas e hipótesis previas.

Tratándose de la obra de Carlos Ortúzar, determinados temas y motivos constituyen el marco de nuestro interés, por ejemplo: ¿qué es el arte? ¿En qué ha consistido la relación entre arte, ciencia y técnica en el “contexto” de la segunda mitad del siglo XX? ¿Cómo se da, desde el arte, el compromiso político?

Carlos Ortúzar vivió en un tiempo cuyas discusiones y conflictos estaban cargados con un poderoso coeficiente de futuro. De aquí el título del libro que estamos comentando: “Archivo del Futuro. Cruzar las fronteras del presente”. La aparente paradoja contenida en este título es reflexionada por Roberto González en su texto para el libro: podemos encontrar en el archivo una apertura hacia lo desconocido, pues se encuentran contenidos en los archivos -conservados y escondidos, a veces olvidados- los futuros posibles. En acuerdo a sus propios temores y expectativas, el pasado imaginaba el futuro.

La segunda mitad del siglo XX fue un tiempo extremadamente difícil, me refiero al devenir de los acontecimientos que se desencadenaron a partir del término de la Segunda Guerra Mundial: la denominada “Guerra Fría”. Es al interior de este horizonte que tienen lugar las relaciones entre arte, ciencia y política. Se trata de un horizonte revolucionario.



Pensemos en lo tremendo de ese tiempo:

1942: nacimiento de la ONU

1945: en abril Truman convoca a la sesión sobre el nuevo orden internacional, expresando sus expectativas sobre lo que denomina “la arquitectura de la paz”.

1945: 6 y 9 de agosto se lanzan las bombas sobre Hiroshima y Nagasaki... un impresionante logro de la ciencia... para “alcanzar la paz” ...

Según el historiador Peter Watson el verdadero destinatario de la bomba atómica era, como espectador, Rusia, preparando el aparato militar de Estados Unidos lo que será el orden mundial de post guerra.

La confrontación entre la OTAN y el Pacto de Varsovia.

Dos concepciones del ser humano dividen el planeta en “dos mundos”, el principio de la libertad con base en el mercado y otro que levanta el principio de la igualdad con base en el Estado.

- El triunfo de la técnica sobre la ciencia: “hay que usarla” (la furia desencadenada de la técnica)

- El eufemismo de la expresión “Guerra Fría”: 40 millones de muertos, según el periodista John Lee Anderson.

Hoy la Guerra Fría ha terminado, existen 9.500 cabezas nucleares, las que podrían destruir el planeta... más de cien veces...

Pues bien, ya en ese tiempo no se trataba para Carlos Ortúzar solo de la transformación del mundo por obra del ser humano (poniendo la ciencia al servicio de la política), sino de la transformación del ser humano mismo. Esta es la revolución en la que el arte tiene un lugar fundamental en la ampliación de las posibilidades de la experiencia. Las vanguardias no querían “cambiar el mundo”, pues esto es lo que concretamente realizaban la industria, el mercado, la guerra.

La transformación del ser humano comienza en el orden de su relación con la realidad, operando en el ámbito de la percepción, que implica también una forma de comprender la realidad de las cosas. En una carta a Nemesio Antúnez, fechada en 1966, Ortúzar escribe: “Me estoy preocupando de proveer a la mente humana de algunos accesorios (...) que le hagan factible su neurocidad en las generaciones venideras. Es decir, ya estoy en el año 2000”.¹

En su texto, Isabel Cáceres se ocupa especialmente de este aspecto de su trabajo: “logró diseñar y construir -escribe Isabel-, a partir de moldes,

1. Carta de Carlos Ortúzar a Nemesio Antúnez. En: Archivo del Futuro. Carlos Ortúzar. Cruzar las fronteras del presente. (Santiago: DAV, 2024), 27.

cabezas, máscaras y figuras humanas a los que añadía elementos singulares como: antenas, conectores, relojes, ampollitas pequeñas o extensiones similares a un péndulo”.² No se trataba simplemente de algo así como “imaginar el futuro”, sino de poner en obra la imaginación misma. De aquí la “performance del científico” que Ortúzar pone en escena en su taller, en 1967. Lo medular no es adelantar el contenido del futuro, como si le fuese dado al artista la posibilidad de anticipar lo que viene, sino la imaginación misma.

En 1982 Ortúzar se adjudica el primer lugar del II Salón Sur de Concepción con la serie Espacios (1, 2, 3). Su recepción en la sala de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción no es fácil para el público. En el diario El Sur, de Concepción, la periodista Annemarie Maack se refiere al desconcierto del público: “frente a un arte que no sabe cómo enfrentar y respecto al cual no sabe qué decir”.³ En la entrevista, la periodista pregunta a Ortúzar: “¿Diría que el arte se anticipa a una realidad, o que la refleja?”. La respuesta de Ortúzar es: “¿Y por qué me hace esa pregunta? ¿Cómo lo voy a saber yo? No lo sé. (...)”. Precisa que: “No debemos olvidar que la realidad tiene cinco dimensiones”, para luego terminar señalando que: “las obras que permanecen en el transcurso del tiempo son las obras creadas por el hombre para relacionarse con su medio, con la vida y con el más allá”.⁴

2. Isabel Cáceres. El archivo es la extensión de la obra. Archivo del Futuro, 28.

3. Annemarie Maak. Serenidad y placidez en el arte de Ortúzar. En: Archivo del Futuro, 150.

4. Carlos Ortúzar. “Serenidad y placidez”. En: Archivo del Futuro, 152.

En el contexto del actual debate en torno a las inéditas posibilidades de transformación del ser humano que dispone, por ejemplo, la biotecnología, el pensamiento de Carlos Ortúzar se inscribiría -tal como lo sugiere Marcela Ilabaca- dentro de la corriente denominada poshumanista: “sus obras contienen el germen de las experimentaciones materiales (...) que lo condujeron a elaborar una mirada que interroga la relación entre naturaleza y cultura”.⁵ Cabe inferir desde aquí una posición crítica con relación a lo que hoy se denomina el “transhumanismo”, que se propone más bien como el triunfo del ser humano sobre la naturaleza. Si el principio último del transhumanismo es el poder, el principio del poshumanismo es la experiencia.

La poderosa herencia de Carlos Ortúzar consiste en el vanguardismo de su obra: la realidad está cambiando, en el presente nos confrontan magnitudes que exceden las posibilidades mismas de la experiencia (globalización del capital financiero, informatización del planeta en redes digitales, el orden internacional protagonizado por la inteligencia militar, la rabia, el

resentimiento, el odio). En una situación de colapso, el ser humano necesita transformarse, no simplemente para coincidir con la realidad (y “adaptarse”), sino para trascenderla. He aquí el subtítulo del libro: *Carlos Ortúzar. Cruzar las fronteras del presente*.

Sergio Rojas Contreras
Museo de Arte Contemporáneo, 12 de abril de 2024.

5. Marcela Ilabaca. *Cuerpos inteligentes. Perspectivas poshumanas en la década del 60*. Archivo del Futuro, 53.

Archivo del Futuro

Apuntes posteriores

Roberto González Encina

Texto leído por el autor en la presentación del libro *Archivo del Futuro. Metodologías y derivas historiográfica*
29 de noviembre de 2024, D21, Santiago de Chile.

Hace ya tres años fui invitado a ser parte de una publicación sobre Carlos Ortúzar —aún sin nombre— sobre el trabajo con su archivo. Aún con resabios de la pandemia, la primera vez que nos reunimos fue a través de una pantalla. En aquel entonces —tal como hoy en día— estaba trabajando sobre las enrevesadas conexiones entre el tiempo y el arte contemporáneo; por lo que, sin dudar, rápidamente acepté su invitación.

Bastó una primera mirada para darme cuenta de que el tiempo estaba presente en todo momento en el proyecto que me mostraban. Todo comenzaba con un archivo, y ¿qué no es un archivo sino una reflexión sobre el tiempo?, tal como Suely Rolnik ha advertido de manera insistente, hablar de archivos es hablar del tiempo. Y, por otra parte, aún sin haberme adentrado en profundidad en la obra del artista, sabía de sus trabajos cinéticos, de su experimentación con nuevas materialidades y, así como todo santiaguino, también había pasado más de una vez por el paso bajo nivel de Santa Lucía a toda velocidad.

Una vez aceptada esta invitación, lo primero que hice fue volcarme a visitar la obra del artista en busca de pistas y retazos que me permitieran

vislumbrar conexiones entre su trabajo artístico y los procesos detrás de la conformación de su archivo. Porque, particularmente, escribir sobre archivos de artistas no es simplemente escribir anacrónicamente sobre documentos y materiales en los que descansa de manera somnolienta el pasado, pero aproximarse a ellos tampoco se reduce exclusivamente a un análisis y escritura sobre sus obras, procesos artísticos o materialidades, sino que, más bien, el desafío es observar cómo ambas partes se sobreponen y se afectan mutuamente.



Sin embargo, el papel lo aguanta todo. Este tipo de aproximación que en palabras suena al menos, razonable, en la práctica enfrenta una serie de problemas que hacen claudicar estas aspiraciones y pensar que, quizás, es mejor dejar los papeles de un lado y las obras de otro. Por ello, el desafío que supone pensar la conformación, organización y disposición de los materiales de archivo de un artista, trae consigo una doble complejidad para quienes los tratan. A diferencia de archivos jurídicos o administrativos, los archivos que deben su existencia a un artista —o, en su extensión, al arte propiamente tal—, se ven enfrentados a la complejidad que significa darle un ordenamiento a los materiales y documentos que lo conforman, pero aún más, deben hacerse cargo de darle sentido y categorizar una serie de objetos de lo más variado y curiosos: cartas, dibujos, apuntes, publicaciones, cuadernos, bocetos, catálogos, entre otros. Lo que desafía las taxonomías de la archivista tradicional, provocando más de un dolor de cabeza para quienes tratan con ellos —sé que en este punto Isa no me dejará mentir—.

Ahora bien, esta particularidad procedimental es también el motivo por el cual los archivos de artista no solamente existen gracias a un proyecto artístico que lo antecedió —entendido como el sustento que le otorga su razón de ser, además de su valor patrimonial—, sino que también y de manera velada, al interior de la obra se resguarda, casi como un susurro, la forma en que debe ser pensado su propio archivo por venir. Es decir, el trabajo que nos queda es encontrar las maneras de despejar las vías para que los archivos se afecten por aquello que lo hizo posible. La correlación entre el proyecto artístico y el archivo que lo secunda es, en este sentido, un vector determinante para la organización de los materiales y recursos legados por los artistas. Para situar lo anterior, algunos ejemplos. Hace unos días, de manera fortuita, me encontré con una serie de curiosas anécdotas detrás de la conformación de archivos pertenecientes a famosos artistas. Tres casos fueron los que, particularmente llamaron mi atención.

La conformación del archivo de Jackson Pollock —asistida por Clement Greenberg y hoy resguardada en los Archivos de Arte Americano—, como si de un *dripping* se tratara, fue de lo más caótica: documentos en mal estado y semi destruidos desperdigados en casas de amigos, conocidos y familiares u otros documentos que misteriosamente una vez encontrados, desaparecían para posteriormente volver a aparecer, lo que hizo de este un archivo abierto y propenso a ser modificado en cualquier momento, a la espera de nuevas apariciones. O el archivo ausente en el caso de Van Gogh, quien luego de ser olvidado por los circuitos artísticos del periodo, aún en vida, se encargó minuciosamente de destruir toda carta y documento que pudiese llegar a convertirlo en monumento o en alguien quien no llegó a ser durante su vida. O, finalmente, el más llamativo de todos, el caso de Giorgio de Chirico quien, siendo fiel a su proyecto artístico de buscar lo ilógico e irracional en la cotidianeidad; falsificó obras, cartas y documentos en general, para confundir y desorientar de manera intencionada a los futuros archiveros. Algo así como una “Nostalgia de lo infinito”, tal como el nombre que le diera a una de sus pinturas en 1911.

Por mi parte, cuando me detuve a observar la obra de Carlos Ortúzar me encontré con una orgánica interna que le daba sentido a todo su trabajo artístico, como un delgado hilo que entretrejía desde el comienzo hasta el final su trabajo. Trabajo que —tal como advertí previamente—, entre otras cosas, nos habla del tiempo; pero no de una tematización pueril de este, sino que, de uno mucho más profundo, ese que todas y todos compartimos sin la necesidad de conocernos ni conocer nuestros nombres. Un tiempo histórico diría Fernand Braudel.

La línea se despliega de la siguiente manera. En su primera etapa, el proyecto artístico hizo eco de leyendas tradicionales propias del arte andino realizadas previamente a la llegada de las empresas colonizadoras, como la serie de pinturas titulada *Travesías*, realizada en la localidad nortina de Huentelauquén; para posteriormente vincularse con artistas del Grupo Signo como Gracias Barrios, José Balmes, Alberto Pérez y Eduardo Martínez, prestando atención a las preocupaciones sociopolíticas que acontecían en el Chile de aquel entonces; para así, finalmente y luego de su paso por Nueva York, volver al país con una serie de materiales, procesos y reflexiones que ni siquiera aún tenían lugar en este territorio. Es decir, no volvió simplemente con una maleta cargada de resina, fibra de vidrio, polímeros, plexiglás y fierro galvanizado —dicho de manera metafórica—, sino que volvió cargado de futuro. Uno que hacia finales de los 60, para Chile, aún parecía muy lejano.

En el lanzamiento del libro, Francisco Sanfuentes nos contaba que, aun siendo alumno de Carlos en la Universidad ARCIS, él y sus compañeros miraban con curiosidad y a ratos un dejo de incredulidad cómo este profesor que había viajado por el mundo les mostraba sus tambores llenos de materiales que hasta ese momento le eran completamente ajenos a la producción artística local. Pero a Carlos Ortúzar le interesaba pensar el tiempo, ese que nos trajo hasta aquí, nos mantiene en el presente y nos lanza inexorablemente hacia el futuro, de hecho, tal como me preocupé de citarlo en el capítulo del libro, Ortúzar llegó a señalar que “el artista debe insertarse en el proceso social y técnico de su época”, voluntad que llevó a cabo en sus distintos proyectos, y que, de manera lucida, Gaspar Galaz advirtió señalando que la obra del artista “busca expresar anhelos recónditos y actuar, al unísono, con los avances experimentados en otros campos del quehacer humano”.

De esta manera, al observar la obra del artista en su completitud, oscilamos como un péndulo que va del pasado al futuro y del futuro hacia el pasado. De ahí el nombre que le di al texto que integra el libro: “Oscilaciones de archivo. De lo acaecido y lo porvenir”.

Con esto en mente, en el texto me propuse realizar una lectura de la lógica detrás del proceso de archivo de Carlos Ortúzar y los desafíos que este se planteaba a sí mismo, siempre, a partir de su propia obra. O como recién señalé, a partir de lo que me susurraba. Y, paradójicamente, la estrategia detrás del proyecto artístico de Ortúzar es, en cierto sentido, semejante a la que —de manera fortuita si se quiere— nos proponen los archivos, porque como dije hace un momento, hablar de archivos es también hablar del tiempo. Es decir, el rescate de un pasado, que hace sentido en el presente para así, finalmente ser proyectado hacia el futuro. Pasado, presente y futuro; tres momentos del tiempo contaminándose mutuamente como un virus —tanto en su obra como en su archivo—. Un futuro que lleva siempre consigo al pasado, pero también, y de manera llamativa, un pasado lleno de futuro.

En otras palabras, no es un intento ingenuo por recordarlo todo a toda costa, Borges ya lo decía a través de su “Funes el memorioso”: recordarlo todo es también una forma de olvidarlo todo. A lo que nos enfrentamos es, por otra parte, a una especie de contrabando a través de tiempo como si se tratara de una película de ciencia ficción. Algo así como lo que vemos en la segunda parte de “Volver al futuro”, de manera semejante, la historia gira en torno a un documento en particular, quienes la hayan visto lo recordarán, el “Almanaque de Deporte. De 1950 al 2000”. Revista que contenía a los campeones de los



últimos 50 años, ante este hallazgo rápidamente Marty McFly vio una mina de oro; llevárselo al pasado, apostar y ganar. Pero todo no era tan simple, un cambio en el ayer suponía un cambio en el mañana.

Porque como dice Didi-Huberman “una cultura que rechaza su propia memoria está tan abocada a la impotencia como una cultura inmovilizada en la perpetua conmemoración de su pasado”. Lo realmente relevante no es ni uno ni lo otro, sino las formas en que cruzamos por el presente.

Tal como advierte en incontables ocasiones Ana María Guasch “el archivo entraña el hecho de consignar”, es decir, si el archivo consigna es porque, en consecuencia, no colecciona. Si coleccionar es reunir piezas como un fin en sí mismo, archivar es darle sentido, otorgarle un relato a aquellas cosas que el pasado nos ha legado. Y el relato detrás del archivo de Carlos Ortúzar está ahí, a nuestra mano, nos fue entregado por el mismo como una herencia, como una última obra. Una obra que viaja por el tiempo y que permite que los futuros potenciales modifiquen el presente o que el pasado incida en el futuro. De igual forma a la expectativa que subyace a todo archivo, como dice Derrida: “se trata de una respuesta, de una promesa, de una responsabilidad para el mañana”. No es una consigna nostálgica del pasado, como nos recuerda nuestro compañero de páginas Sergio Rojas. Sino que más bien proyectar especulativamente hacia el provenir, aunque no sepamos muy bien para qué o por qué. Por eso, el título del libro “Archivo del futuro”, como yo lo veo, más que un juego retórico se nos presenta como un proyecto aún por realizar, tal como el desafío que en su réquiem para Walter Benjamin nos planteara Suely Rolnik “la tarea que nos cabe en el presente es revolver, en el pasado, los futuros soterrados”.

Roberto González Encina
D21, noviembre, 2024.

09

DIFUSIÓN

Desde el lanzamiento de www.carlosortuzar.cl en marzo de 2021, la estrategia de difusión del Archivo Carlos Ortúzar se sostiene a través de la generación de contenido de valor en redes sociales, la actualización periódica del sitio web, el envío de un newsletter a base de datos del sector cultural y en la gestión de prensa realizada para los hitos de este periodo: estreno del cortometraje documental *La memoria del vacío, un relato sobre el Cuarto Mundo*, presentación del libro *Archivo del Futuro. Carlos Ortúzar. Cruzar las fronteras del presente* y lanzamiento del catálogo digital.

Respecto a los contenidos en redes sociales, éstos se desarrollaron para la red social Instagram, contando con 102 publicaciones hasta el momento. La generación de los contenidos implicó un trabajo interdisciplinario que incluye labores de investigación, diseño y gestión de alianzas colaborativas con otras organizaciones, apuntando principalmente a relevar hitos de desarrollo del proyecto, efemérides culturales ligadas al artista y material documental de interés. Actualmente, Instagram cuenta con 1096 seguidores, los que han sido obtenidos exclusivamente en forma orgánica.



- Publicaciones destacadas por su alcance
1. <https://www.instagram.com/p/C5qxwrdOdBr>
 2. <https://www.instagram.com/p/C1W74Y-O0s->
 3. <https://www.instagram.com/p/CyTVo4Bu18A>

OBRAS

Los periodos aquí presentados no pretenden compartimentar arbitrariamente la obra de Carlos Ortúzar, pues ésta se presenta como un cuerpo complejo, siempre en movimiento. Por lo tanto, las categorías aquí propuestas intentan una tentativa para organizar el carácter cronológico-evolutivo que le es propio, considerando, delicadamente, las propias asignaciones que el artista atribuyó a su trabajo.

Periodo Corporal
[1960 - 1967]

Periodo Geométrico-Constructivo
[1968 - 1979]

Periodo Minimal
[1980 - 1986]

ENCUÉTRANOS EN

ESTE PROYECTO CUENTA CON EL APOYO DE

GAM

Facultad de Artes
UNIVERSIDAD DE CHILE

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito nacional de financiamiento, Convocatoria 2023

[CONTACTO](#) [POLÍTICA DE USO](#)

©2023 Archivo Carlos Ortúzar

En relación al sitio web, éste ha sido actualizado en forma permanente con noticias, destacados y nuevas secciones, como el catálogo digital de obras -que reúne 140 obras- y la sección Colabora. Entre abril 2023 y abril 2024 se registraron 1846 usuarios únicos, con una permanencia promedio de 1 minuto y 10 segundos. Los principales usuarios provienen de Chile, Estados Unidos y China.

Sobre el envío de newsletter, un boletín digital con noticias, en el periodo indicado se realizaron 6 envíos, los que implican trabajo de diseño, escritura y gestión. Actualmente la base de datos cuenta con 482 contactos.

Páginas destacadas

1. Sección Catálogo digital obras <https://www.carlosortuzar.cl/obras-periodos/>
2. Sección colabora <https://www.carlosortuzar.cl/colabora/>

Universidad de Chile

Facultad de Artes
UNIVERSIDAD DE CHILE

Estadísticas | Académicos | Funcionarios | Egresados

ADMISIÓN | ETAPA BÁSICA | CARRERAS | POSTGRADO | EXTENSIÓN | CREACIÓN E INVESTIGACIÓN | BIBLIOTECA | DEPARTAMENTOS | FACULTAD

AGENDA

Ceremonias y presentaciones

Estreno del documental "La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo"

Fecha	Viernes 13 de octubre de 2023
Hora	18:00
Lugar	Sala A1 de Centro GAM (Av. Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 227)
Organiza	Centro GAM

INFORMACIONES

Comunicaciones Archivo CO

ENLACES RELACIONADOS

ARCHIVO ESTRENA DOCUMENTAL SOBRE FONTERA CIBIA, DESAPARECIDA EN DICTADURA

Como parte del trabajo investigativo y de puesta en valor de la obra del artista chileno Carlos Ortúzar y en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe, este viernes 13 de octubre a las 18 horas en la sala A1 de Centro GAM se realizará el lanzamiento del cortometraje documental "La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo", impulsado por el Archivo Carlos Ortúzar, como parte de los resultados del Fondart Nacional 2023, línea investigación.

Dirigida por el realizador audiovisual Jorge Ilabaca y con el guión y contenidos de la investigadora y escultora, Marcela Ilabaca, esta pieza audiovisual reconstruye la memoria de la obra "El Cuarto Mundo", una propuesta escultórica inédita para su tiempo, creada por el artista y docente chileno Carlos Ortúzar Worthington (1932-1985), quien ha sido considerado pionero en hacer converger arte y ciencia, y en incorporar nuevas materialidades y lenguajes en el arte del espacio público entre las décadas del 70 y 80.

Esta escultura de acero constituyó un icono del edificio UNCTAD III, que fue edificado durante el gobierno de Salvador Allende para recibir a la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas inaugurada en abril de 1972. Este edificio se ejecutó en un tiempo récord de 275 días gracias al trabajo comprometido de obreros, artistas, ingenieros y arquitectos, los que estuvieron coordinados por el arquitecto y director de la CORMU Miguel Lawner y por el artista Eduardo Martínez Bonati en la integración de obras de arte en los distintos espacios del edificio.

UNIVERSIDAD DE CHILE

Postulantes | Estudiantes | Académicos/os | Funcionarios/os | Egresados/os

ADMISIÓN | CARRERAS | POSTGRADOS | INVESTIGACIÓN | EXTENSIÓN | BIBLIOTECAS | LA UNIVERSIDAD

Inicio > Noticias

NOTICIAS

MÁS NOTICIAS

"Gonzalo Díaz antes de Gonzalo Díaz": lectura íntima desde la pintura

MAM 2025: cruce entre saberes, tecnologías y miradas críticas

Arte Terapia en Chile: desafíos y proyecciones desde la UChile

Artista Felipe Parada expone "Informe de obra" en Sala Juan Egenau

Egresadas de la carrera de Artes Visuales expusieron en Ovalte

Obras de profesores de grabado se presentan en regiones

"BioTraMas": repensar el futuro de los materiales en el arte textil

Nuevo plazo de postulación al Programa de Exploración Vocacional (PEV)

Artistas egresados de Artes Visuales participan en Ch.ACO 2025

Tomás Bravo Droguett presenta "Novela" en la Sala Juan Egenau

Investigadoras de las piezas documentales del Archivo Carlos Ortúzar lanzan publicación

Después de más de dos años de trabajo, prontamente verá la luz el libro Archivo del Futuro. Carlos Ortúzar. Cruzar las fronteras del presente, que constituye el término de un proceso de investigación alrededor de las piezas documentales del Archivo Carlos Ortúzar.

El libro surgió como una iniciativa del filósofo y académico de la Universidad de Chile, Sergio Rojas, quien planteó la importancia de dar visibilidad a los ensayos de investigación que se escribieron como resultado de la primera etapa de trabajo con el archivo realizada entre 2021-2022.

La necesidad de reconocer el legado de uno de los artistas y docentes más destacados de la **Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Carlos Ortúzar (1932-1985)**, quien ejerció en esta institución entre 1967-1973, generó un trabajo en conjunto con la **Editorial del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile** y el apoyo de la familia del artista, el que se ha materializado en este libro que recorre, en 242 páginas, las distintas temporalidades de la trayectoria del artista que va desde inicios de la década del sesenta hasta la primera mitad de la década de los 80.

La investigación comprendió una pesquisa documental que trasciende a su propio archivo, lo que ha permitido elaborar un correlato entre el fondo Carlos Ortúzar y otros archivos, entre los que se encuentran: el Archivo MAC, el Archivo Nemesio Antúnez, el Archivo de la Biblioteca del MNBA y el Archivo de la Biblioteca Nacional.

El libro **Archivo del Futuro. Carlos Ortúzar. Cruzar las fronteras del presente**, se compone de seis textos escritos por los siguientes autores: Isabel Cáceres, Marcela Ilabaca, Roberto González y Sergio Rojas, los que están acompañados de imágenes que permiten ingresar a la temporalidad de Carlos Ortúzar e invitan a pensar su obra tanto desde su evolución cronológica, como desde la superposición de las capas temporales que sostienen su pensamiento artístico.

Lanzamiento

La presentación del libro «**Archivo del Futuro. Carlos Ortúzar. Cruzar las fronteras del presente**» se realizará el día viernes 12 de abril a las 12

REVISTA MONTAJE

Revista electrónica literaria ISSN 3087-2073

HOME | LANZARSE A LOS LEONES | LO QUE NOS GUSTARÍA LEER | ENTRE LENGUAS | ENCUADRE | LLENANDO VACÍOS

RESERVA LA FECHA

LANZAMIENTO LIBRO
ARCHIVO DEL FUTURO.
Carlos Ortúzar. Cruzar las fronteras del presente.

Viernes 12 de abril 2024
12 horas
MAC Parque Forestal

ENTRADAS RECIENTES

Con fuerza se anuncia la próxima Furia del Libro, el festival literario y feria de editoriales más importante del país

Poesía. Ioana Cecovnic

Poesía. Sofia Gonram

Poesía. Sara Ces

Ensayo. Conversaciones de odio: poesía (proletaria) para quien nada tiene que perder... más que sus cadenas por Avi

COMENTARIOS RECIENTES

Yolanda en Poesía. Sara Ces

Ana Carolina Ugarte Green en Poesía. Edgardo Carreño

Jose sagredo en Reseña. Navaja afilada por el viento de Pablo Cabrera Ferralis. Por María Loreto Nervi Haltenhoff

La Red Salas de Teatro Metropolitana anuncia el Segundo Encuentro de Accesibilidad: Por un teatro inclusivo y para todos - Red Salas de

mi.tv | Programación | Mi perfil

Busca por películas, series, deportes y canales

¿Qué dan en la tele?

Bienvenidos a mi.tv, tu guía de TV más completa y sencilla con la programación de todos los canales en Chile.

Programación de TV | Películas en la TV

La memoria del vacío. Un relato sobre el cuarto mundo

Documental

Esta pieza audiovisual reconstruye la memoria de la obra El Cuarto Mundo, una propuesta escultórica inédita para su tiempo, creada por el artista y docente chileno Carlos Ortúzar Worthington. Esta escultura de acero constituyó un icono del edificio UNCTAD III, que fue edificado durante el gobierno de Salvador Allende para recibir a la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas.

Respecto a la gestión de prensa y de difusión con organizaciones, se realizó en coordinación con las instituciones colaboradoras: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro GAM, Museo de Arte Contemporáneo, entre otros. Fruto de ello, se registraron las siguientes publicaciones:

Documental

- <https://artes.uchile.cl/agenda/209946/estreno-del-documental-la-memoria-del-vacioun-relato-sobre-el-cuarto-mundo>
- <https://gam.cl/actividades/lanzamiento-documental-cuarto-mundo>
- <https://www.instagram.com/canalartv/reel/Cx8FxyFOzia/>
- <https://www.elmostrador.cl/cultura/agenda/2023/10/19/documental-la-memoria-delvacio/>
- <https://mi.tv/cl/programas/la-memoria-del-vacio-un-relato-sobre-el-cuarto-mundo>

Libro

- <https://uchile.cl/noticias/214764/investigadoras-del-archivo-carlos-ortuzar-lanzan-publicacion>
- <https://artes.uchile.cl/noticias/214764/investigadoras-del-archivo-carlos-ortuzarlanzan-publicacion>
- <https://www.duna.cl/podcasts/el-libro-que-recoge-la-obra-y-vida-de-carlos-ortuzar/>
- <https://www.duna.cl/programa/aire-fresco/2024/05/16/marce-la-ilabaca-sobrecarchivo-del-futuro-de-alguna-manera-este-libro-viene-a-saldar-esa-deuda-que-existecoon-la-poca-historiografia-que-existe-de-la-vida-y-obra-de-carlos-ortuzar/>
- https://www.instagram.com/plataforma_arte_medios/p/C5TMyIpOUYL/?img_index=1
- https://www.ivoox.com/libro-recoge-obra-vida-audios-mp3_rf_129030582_1.html
- <https://play.anghami.com/episode/1159845514>
- <https://revistamontaje.cl/index.php/2024/03/13/lanzamiento-libro-carlos-ortuzar/>

Catálogo digital

- <https://www.estoy.cl/artes-visuales/inedito-catalogo-digital-de-obras-de-carlosortuzar/>





Obra Periodo - Archivo C...

carlosortuzar/obras-periodo

Periodo Corporal (1960 - 1967)

Periodo Geométrico-Constructivo (1968 - 1978)

Periodo Minimal (1980 - 1985)

El primer periodo corresponde al momento germinal de la obra del artista el cual comprende tres etapas. La producción de carácter informalista desarrollada entre fines del 50 e inicios del 60 denominada mística, que expresa las investigaciones iconográficas de la mitología china, las obras laboratorizadas, que tensionan el imaginario del cuerpo desde lo mitológico a lo tecnológico, y la serie de pintas refigurativas, registradas en la Carrera Especial que Ortuza realizó en la segunda mitad de los 60, la que se compone de esculturas y obras gráficas de estilo Pop que hacen referencia a la revolución técnico-científica en el contexto de la Guerra Fría. La evolución de estas obras comprende la progresiva incorporación de materiales y técnicas industriales y el gradual tránsito de lo bidimensional a lo tridimensional, a partir de la representación de cuerpos mitológicos y humanos intervenidos y manipulados técnicamente.

Explorar obra

Lanzamiento
Catálogo digital de obras
Centro Gabriela Mistral GAM,
abril de 2024



Lanzamiento
Catálogo digital de obras
Centro Gabriela Mistral GAM,
abril de 2024



Entrega de libro *Archivo del Futuro*,
en el lanzamiento del catálogo
digital de obras, GAM, abril 2024





Entrega de libro *Archivo del Futuro*, en el lanzamiento del catálogo digital de obras, GAM, abril 2024

Afiche y gráfica de difusión
 Documental
La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo



Gráfica oficial
Documental

La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo



LA MEMORIA DEL VACÍO

Un relato sobre
El Cuarto Mundo

Reedición de postal
conmemorativa de
El Cuarto Mundo
que fue entregada en el estreno del documental
La memoria del vacío. Un relato sobre El Cuarto Mundo



LANZAMIENTO LIBRO

ARCHIVO DEL FUTURO

Carlos Ortúzar. Cruzar las fronteras del presente

Ediciones Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes Universidad de Chile

Presenta:

Marcela Ilabaca (editora)

Comentan:

Ángela Ramírez (artista visual)

Sergio Rojas (filósofo y académico)

VIERNES 12 DE ABRIL 2024

12.00 h

MAC PARQUE FORESTAL

Colaboran:



LANZAMIENTO LIBRO

ARCHIVO DEL FUTURO

Carlos Ortúzar. Cruzar las fronteras del presente

Ediciones Departamento de Artes Visuales
Facultad de Artes Universidad de Chile

12 DE ABRIL 2024

MAC PARQUE FORESTAL



Afiche y gráfica de difusión

Lanzamiento del libro

Archivo del futuro Carlos Ortúzar. Cruzar la frontera del presente



Afiche y gráfica de difusión
Lanzamiento del
*Cátalogo digital de
obras Carlos Ortúzar*

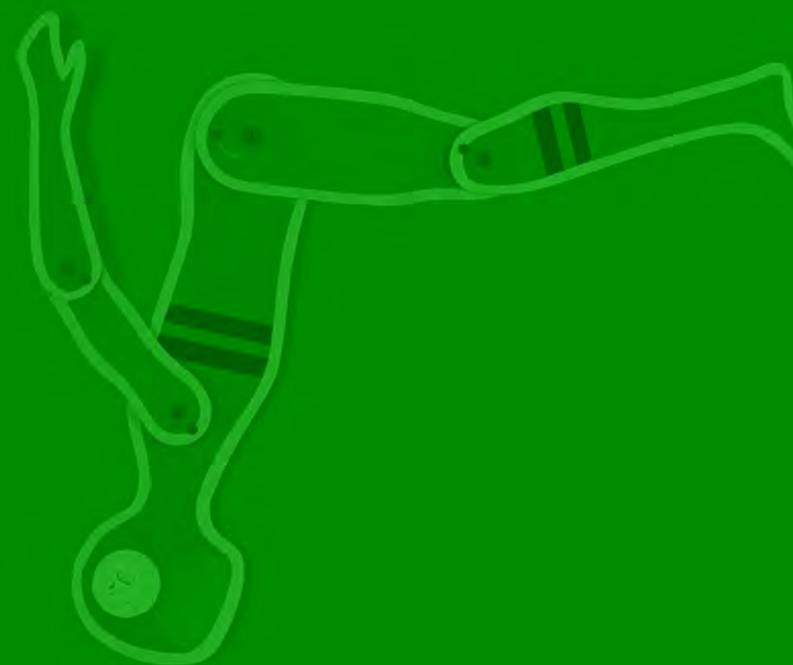
LANZAMIENTO CATÁLOGO DIGITAL DE OBRAS CARLOS ORTÚZAR

JUEVES 25 DE ABRIL 2024

19.00 h

Centro GAM
Sala C1

LANZAMIENTO CATÁLOGO DIGITAL DE OBRAS CARLOS ORTÚZAR



Colaboran:



GAM



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de
Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito nacional
de financiamiento, Convocatoria 2023

Agradecimientos

10

Tessa Aguadé – Cristián Ortúzar – Andrea Ortúzar – Lorna Remmele – Pamela Navarro – Ángela Ramírez – Daniela Berger – Carol Yasky – Eva Cancino – Mónica Bate
Josefina López – Jacinta Izquierdo – Luis Montes Becker – Constanza Moreno – María José Lemaitre – Jorge Ilabaca – Sergio Rojas – Miguel Lawner – Cristián Zamora
Francisco Sanfuentes – Roberto González – Rodrigo Willant – Jaime Cordero – Matías Reyne – Daniel Cruz – Museo de Arte Contemporáneo – Centro Gabriela Mistral
Departamento de Artes Visuales Universidad de Chile – Museo de la Solidaridad Salvador Allende – Museo Nacional de Bellas Artes – Museo Histórico de La Serena
Pinacoteca Universidad de Concepción – Colección Bartholdson – Galería Pacareu – Colección Carlos Cruz Puga – Colección Enrique Inda – Blantom Museum Nueva York
Casa de subastas Doyle Nueva York – Cintac S.A – Archivo Audiovisual Televisión Nacional de Chile TVN – Archivo Fotográfico Armindo Cardoso – Archivo GAM
Biblioteca Nacional de Chile – Biblioteca Facultad de Artes Universidad de Chile – Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Equipo Archivo Carlos Ortúzar

Marcela Ilabaca Zamorano / *Coordinadora*

Isabel Cáceres Sánchez / *Archivera*

María José Vilches García / *Periodista*

José Hohmann Villarroel / *Diseñador gráfico*

@carlosortuzar

Todos los derechos reservados

Santiago, mayo 2025